తానా పత్రిక

Telugu Association of North America

❖ Volume - 31 ❖ Issue - 4 ❖ April 2024

Courtaesy: NASA

We congratulate

TANA

on it's
Successful completion of
23rd National Conference

A real estate investment firm that prides itself on expanding your investment portfolio while standing firm on our commitment to grow with you.

ilan™

Chowdary 'Charlie' Yalamanchili, President

www.ilaninvestments.com • charlie.yalamanchili@ilaninvestments.com

(281) 444-1585 Phone • (832) 415-0333 Fax

4420 Cypress Creek Parkway • Houston, TX 77068

EQUAL HOUSING OPPORTUNITY

TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA

A 501(c)(3) Certified Nonprofit Organization - Tax ID - 36-3060732
26233 Taft RD, Novi, MI 48374

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము

Volume-31 Issue-4
April 2024

Our Mission

"To identify and address social, cultural and educational needs of North American Telugu Community in particular and Telugu people in general"

Editor
Sai Brahmanandam Gorti
gorthib@gmail.com

Associate Editor
Naveen Vasireddy (India)
kathanaveen@gmail.com

The opinions expressed in TANA Patrika belong to the individual authors and do not necessarily reflect those of TANA or the Editorial Board.

President
Niranjan Srungavarapu
(248) 342-6872; president@tana.org

Executive Vice President
Naren Kodali
703-371-5029; evp@tana.org

Immediate Past President
Anjaiah Chowdary Lavu
(770) 235-2709; lachowdary@yahoo.com

Secretary
Venkata (Raja) Kasukurthi
(201) 270-8648; vkasukurthi@gmail.com

Treasurer
Bharath Maddineni
(678) 772-1681; bmaddine@gmail.com

Joint Secretary
Venkat Koganti
(848) 203-2118; venkatkoganti@yahoo.com

Joint Treasurer
Sunil Pantra
(248) 469-2349; pantrasunil@gmail.com

Community Services Coordinator
Lokesh Konidala
(469) 585-9064; K.lokesh@outlook.com

Cultural Services Coordinator
Dr. Uma Aramandla Katiki
630 776 9394; umakatiki2@gmail.com

Women Services Coordinator
Sohini Ayinala
678-361-7574; sayinala@gmail.com

International Coordinator
Tagore Mallineni
314 435 5584; tagore.mallineni@gmail.com

Sports Coordinator
Nagamalleswara Panchumarthy
6037241437; npanchumarthi@gmail.com

Councilor-at-large
Sateesh Kommana
214-554-2355; sateesh@gmail.com

Chairman, Board of Directors
Dr. Nagendra Srinivas Kodali
(404) 290-2076; srinikodali@hotmail.com

Chairman, Foundation
Sasikanth Vallepalli
(508)329-2217; kant2@outlook.com

Regional Coordinators

Rajesh Yarlagadda
Appalachian
Sateesh Chinta
Capital
Paramesh Devineni
DFW
Venkateswara Rao Singu
Mid-Atlantic
Sriharsha Garikapati
Midwest
Krishnaprasad Sompally
New England
Ramakrishna Vasireddy
New Jersey
Deepika Sammeta
New York
Neelima Manne
North
Sriman N Yarlagadda
North Central
Suresh Patibandla
North West
Venkat Adusumilli
Northern California
Sivalingaprasad Chava
Ohio Valley
Sekhar Kolla
Rocky Mountains
Imesh Chandra Gutta
South Central
Madhukara B. Yarlagadda
South East
Sumanth Pusuluri
South West
Hemakumar Gotti
Southern California

ముఖచిత్రం
సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణం

తానా ఫౌండేషన్ & స్వేచ్ఛ మెగా వైద్య శిబిరం
14

న్యూ ఇంగ్లాండ్‌లో సేవా కార్యక్రమం
16

TANA Sponsored Team USA Sporty Divas
20

యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ సీరియల్

వెన్నెల్లో ఆడపిల్ల - 6
30

వంశీ - ఏవో కొన్ని గుర్తుకొస్తున్నాయి

శ్రీ కనకమాలక్ష్మి రికార్డింగ్ డాన్స్‌ట్రూప్ - 2
46

ఇంకా...

Editorial ... 05
TANA President's Message ... 07
TANA Executive Committee ... 08
TANA Board of Directors ... 10
TANA Foundation ... 11
TANA Foundation Donation Form ... 12
తానా రిఫ్రెష్ వర్క్ షాప్ ... 17
TANA Webinar on Statics, AI & DATA Science ... 19
TANA & DTA Chess and Caroms Tournament ... 22

How the 2024 Total Solar Eclipse is Different than the 2017 Eclipse ... 26
తానా ప్రచురించిన వెల్చేరు నారాయణరావు పుస్తకాల పరిచయ సభ ... 28
కవిత - వరాన్వేషణ - డా॥ కాకర్ల సుబ్బారావు... 38
కథ - నిశ్శబ్ద స్వరం - ఉమా నూతక్కి ... 40
జ్ఞాపకాలు
ఆనాటి సినిమా నిర్మాతలూ! రచయితలూ!!
- ఎ. జగన్నాథ శర్మ ... 58
ముచ్చటగా మూడు నెలలు... కొన్నే మెరుపులు
- జలపతి & శ్రీ అట్లూరి ... 62

సంపాదకీయం

తానా సభ్యులకీ, తానాపత్రిక పాఠకులకీ నమస్కారం.

ఈ నెల ఏప్రిల్ 8వ తేదీన సంభవించిన సూర్యగ్రహణం ఖగోళశాస్త్రపరంగా ఒక అరుదైన ఘట్టం. ముఖ్యంగా అమెరికాలో. దాదాపు 4 నిమిషాల పాటు కటిక చీకటి ఏర్పడింది.

ప్రపంచంలోని నలుమూలలా ఉన్న ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులకిదొక అరుదైన, అపురూపమైన అవకాశం.

దాదాపు తొంభై తొమ్మిది శాతం సూర్యగ్రహాన్ని చంద్రుడు కమ్మేసి చీకటి ఆవరించింది.

సాంకేతికత పెరగడంతో ఇంటి నుండే ఈ అద్భుతాన్ని వీక్షించే అవకాశం కలిగింది. నాసా వంటి సంస్థలు ఈ సూర్యగ్రహణం మొత్తం ప్రసారం చేసారు.

ఇలాంటిదే మరో గ్రహణం వీక్షించడానికి మరో ఇరవయ్యేళ్లు, అంటే 2044 వరకూ ఆగాల్సి ఉంటుంది.

ఎప్పటిలాగే ఈ సంచికలో కథలూ, సీరియళ్లూ, సినిమా విశేషాలూ ఉన్నాయి.

అభినందనలతో...

అభినందనలతో...

సాయి బ్రహ్మానందం

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము

Telugu Association of North America

A 501(c)(3) Certified Nonprofit Organization - Tax ID: 36-3060732

Our Youth are Our Heritage
Est. 1977
www.tana.org

TANA Member Benefits

Car Rentals

Enterprise and National Car Rental
Account # OSMBAQT| Discount upto 10% |Prioirty car rental

Budget Car Rental: CDP# V124932 | Discount upto 30% | Unlimited mileage | Free Add on Driver

Avis Car Rental: CDP# T326011 | Discount upto 30% | Unlimited mileage | Free Add on Driver

Dollar Car Rental: CDP# 3075644 | Discount 7% off Base rates | Free Additional Driver | Unlimited Mileage

Thrifty Car Rental: CDP# 3075647 | Discount 7% off Base rates | Free Additional Driver | Unlimited Mileage

Hotel and Hospitality

Hyatt Group: Corporate Code 225686 | 15% Discount on all participating Hyatt Group Hotels
Enter you're the corporate code under Special Rates-Corporate or Group code.

IHG Group: Corporate Code 787101128 | 7% Discount on all participating IHG Hotels

Choice Group: Corporate Code 00746710 5% Discount on all participating Choice Hotels Group

Residential Services

Sherwin Williams:
Corporate Account# 7901-4243-4
Upto 60% off

Mattress Firm: Corporate Account#13081634
Upto 65% off
Please reach out to Ashok Kolla to place order

Automobile

Discount Tires: Corporate Account 63928
10% Discount on All tires
Price match guaranteed.

Mavis Tires: Corporate Account 12956
15% Discount on Tires, Brakes & Other Services | Price match guaranteed.

Jiffy Lube: Corporate Account 13081634
15% off oil changes

Valvoline: Corporate Account P4083246
15% off oil changes, and car services | Tax Exempt

Take 5: Corporate Account 172285
25% off on all services | Extra 5% off before 9 AM and afer 5PM
Additional 5% off Ancillary items

NAPA Autoparts: Corporate Account 18776
Upto 30% off car parts and accessories
Tax Exempt

Niranjan Srungavarapu
TANA, President

Venkata Raja Kasukurthi
TANA, Secretary

We believe members are heart for our organization and we will continuously strive to provide more benefits for our members. Should you have any questions regarding this benefits,

Please feel free to call Ashok Kolla @ 1-270-293-0003

TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA, INC
TANA
Our Youth are Our Heritage
Est. 1977
www.tana.org

President's Message

NIRANJAN SRUNGAVARAPU
President

తానా సభ్యులకీ, తానాపత్రిక పాఠకులకీ నమస్కారం.

తానా కొత్త కార్యవర్గం పదవీ బాధ్యతలు స్వీకరించింది. ఆయా కమిటీలు కొత్త కార్యక్రమ ప్రణాళికలు తయారుచేసుకుని కమ్యూనిటీ సంబంధిక కార్యక్రమాలు రాబోయే నెలల్లో జరుపడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా పిల్లల చదువుకోసం అర్హులైన విద్యార్థులకి స్కాలర్‌షిప్ అందివ్వడానికి సంబంధిత కార్యక్రమాలని నిర్వహిస్తున్నారు.

ప్రస్తుతం ఇండియాలో, ముఖ్యంగా తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఎన్నికల కోలాహలం ఆకాశాన్ని అంటుతోంది. తానా సభ్యులెవరికైనా ఇండియాలో ఓటు హక్కు ఉండి, ఆ సమయానికి అక్కడ వుంటే ఓటు హక్కుని వినియోగించుకోవడం పౌరులుగా మన కర్తవ్యం.

రాబోయే వేసవిలో- అంటే జూన్ 22, 23 తేదీలలో తానా Matrimonial Services Team ఒక వినూత్న పరిచయ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తోంది. ఒకే వేదిక మీద తమ జీవిత భాగస్వాములని ఎన్నుకునే అవకాశం ఈ కార్యక్రమం అందిస్తోంది. ఈ కార్యక్రమం వివరాలు తానా వెబ్‌సైట్‌లో వున్నాయి.

ఇంకా తానా ఫౌండేషన్ ద్వారా కూడా తెలుగు రాష్ట్రాల్లో వివిధ సహాయ కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నారు. రాబోయే వేసవిలో అమెరికాలో వివిధ క్యాంపులూ, కార్యక్రమాలు నిర్వహించడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ఆ వివరాలు త్వరలోనే అందజేస్తాము.

మరలా వచ్చేనెల కలుసుకుందాం!

అభినందనలతో...

మీ
నిరంజన్ శృంగవరపు

TANA EXECUTIVE COMMITTEE - 2023-2025

Niranjan Srungavarapu
President

Naren Kodali
Executive Vice President

Anjaiah Chowdary Lavu
Past President

Venkata (Raja) Kasukurthi
Secretary

Bharath Maddineni
Treasurer

Venkat Koganti
Joint Secretary

Sunil Pantra
Joint Treasurer

Lokesh Konidala
Community Service Coordinator

Dr. Uma Aramandla Katiki
Cultural Service Coordinator

Sohini Ayinala
Women Services Coordinator

Sateesh Kommana
Councilor-at-Large

Tagore Mallineni
International Coordinator

Nagamalleswara Panchumarthy
Sports Coordinator

Dr. Nagendra Srinivas Kodali
BOD Chair (Ex Officio)

Sasikanth Vallepalli
Foundation Chair (Ex Officio)

REGIONAL COORDINATORS

Rajesh Yarlagadda
Appalachian

Sateesh Chinta
Capital

Paramesh Devineni
DFW

Venkateswara Rao Singu
Mid-Atlantic

Sriharsha Garikapati
Midwest

Krishna Prasad Sompally
New England

Ramakrishna Vasireddy
New Jersey

Deepika Sammeta
New York

Neelima Manne
North

Sriman N Yarlagadda
North Central

Suresh Patibandla
North West

Venkat Adusumalli
Northern California

Sivalinga Prasad Chava
Ohio Valley

Sekhar Kolla
Rocky Mountains

Madhukara B Yarlagadda
South East

Emesh Gutta
South Central

Sumanth Pusuluri
South West

Hemakumar Gotti
Southern California

TANA BOARD OF DIRECTORS - 2023-2025

Est. 1977
www.tana.org

Dr. Nagendra Srinivas Kodali
Chairman

Lakshmi Devineni
Secretary

Janardhan Nimmalapudi
Treasurer

Srinivas Lavu
Director

Ravi Potluri
Director

Malli Vemana
Director

Hema C Kanuru
Director

Niranjan Srungavarapu
Ex Officio Member
President, EC

Naren Kodali
Ex Officio Member
Executive Vice President, EC

Anjaiah Chowdary Lavu
Ex Officio Member
Past President

Venkata (Raja) Kasukurthi
Ex-Officio Member
Secretary, EC

Bharath Maddineni
Ex-Officio Member
Treasurer, EC

Sasikanth Vallepalli
Ex Officio Member
Chairman, TANA Foundation

Vidyadhar Garapati
Ex Officio Member
Secretary, TANA Foundation

Vinay Maddineni
Ex-Officio Member
Treasurer, TANA Foundation

TANA FOUNDATION 2023-2025

Sasikanth Vallepalli
Chairman

Vidyadhar Garapati
Secretary

Vinay Maddineni
Treasurer

Kiran Gogineni
Joint Treasurer

Ramakrishna Chowdary Allu
Trustee

Bhakta Balla
Trustee

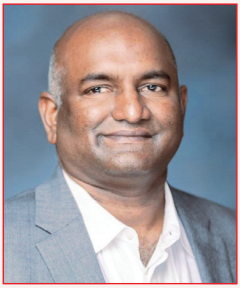
Srinivasa Kukatla
Trustee

Raja Surapaneni
Trustee

Srinivas Yenduri
Trustee

Srinivas Oruganti
Trustee

Purushotham C Gude
Trustee



Srikanth Polavarapu
Trustee

Suresh Puttagunta
Trustee

Sridhar Gottipati
Trustee

Niranjan Srungavarapu
Ex-Officio Member
President

TANA FOUNDATION

Division of Telugu Association of North America (TANA)
A not-for profit organization, Tax ID 36-3060732

To Donate or pledge please visit www.tana.org/donate or www.tanafoundation.org/donation or mail this form

We make a living by what we get; we make a life by what we give.

TANA FOUNDATION DONATION FORM

Name (First, Last): ______________________________

Address: ______________________________

Email Address: ______________________ Phone: ______________

I would like to sponsor the following:

- Orphanages: US$__________
- Vaaradhi US$__________
- Scholarships ($250 each): US$__________
- Eye Camp ($600)
  (Requires filling the sponsorship form on the web): US$__________
- Cancer Camp ($1500 each): US$__________
- Cleft Lip Surgeries ($250 each): US$__________
- Libraries ($500 each): US$__________
- Other (Specify) ______________ US$__________

Frequency (Check one) : ☐ One time ☐ Monthly ☐ Yearly

Check Number: ______________ (Payable to TANA Foundation)

Credit Card Number: ______________________________

Billing Address: ______________________________

CV Code: ____________

Please mail the completed form to:

TANA Foundation
Treasurer
26233 Taft Road,
Novi, MI 48374.

For any questions or comments, please send an email to jaytalluri@gmail.com

TANA
Telugu Association of North America, Inc.
Our Youth are Our Heritage
Est. 1977
www.tana.org

Telugu Association of North America
ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము

TANA MATRIMONY
SPECIAL EVENT TO FIND YOUR
SOULMATE / LIFE PARTNER

Place : Orlando, Florida
Date: June 22 & 23, 2024
Please reserve your calendar

Please send Pre - Registration with details to
tanamatrimony_specialevent2024@tana.org
(Full Name, Phone Number, Email Id, and Address)

This event is only for Telugu bride/ groom born or brought up in USA (Age 22 and above) and their families

Event Includes Profile Matchings,
One to One Meetings, and Special Evening with
Ballroom Dances and Programs
(Details Coming Soon...)

For more information:

Niranjan Srungavarapu
TANA President
(248 342 6872)

Sreenivas Jarugula
Specal Event Coordinator
(TANA Ex Board of Director)
(407 267 7595)

Special Event Advisors

Dr Prasad Thotakura
TANA Past President
(817 300 4747)

Murali Vennam
TANA Board Secretary
(817 965 2500)

Sashikant Vallepalli
TANA Foundation Secretary
(917 459 2885)

Pre-Registration Last Date March 31st, 2024.

తానా ఫౌండేషన్ & స్వేచ్ఛ మెగా వైద్య శిబిరం

హైదరాబాద్‌లోని గచ్చిబౌలిలో తానా ఫౌండేషన్ మరియు స్వేచ్ఛ సంయుక్తంగా నిర్వహించిన మెగా వైద్యశిబిరంలో 600మందికి ఉచితంగా వైద్యసేవలందించారు. ప్రతి నెల మొదటి ఆదివారం ఉచిత మెడికల్ క్యాంప్ నిర్వహిస్తున్నారు. తానా ఫౌండేషన్ క్యాంప్ నిర్వహణలో సహకారం అందించడం ఇది 5వ సారి. ఈ వైద్యశిబిరానికి తానా ఫౌండేషన్ ఛైర్మన్ వల్లేపల్లి శశికాంత్, భార్య ప్రియాంక వల్లేపల్లి స్పాన్సర్లుగా వ్యవహరించారు.

మెగా వైద్యశిబిరాలకు వస్తున్న స్పందన, స్వేచ్ఛ వాలంటీర్లు అందిస్తున్న సేవలు చూసి శశికాంత్ వల్లేపల్లి అందరికీ అభినందనలు తెలియజేశారు. ఈ

క్యాంప్‌కు గచ్చిబౌలి, శేరిలింగం పల్లి, మియాపూర్ తదితర ప్రాంతాల్లోని స్లమ్స్ నుంచి దాదాపు 600 మంది హాజరయ్యారు. ఈ మెడికల్ క్యాంప్ కోసం 26 మంది వైద్యుల బృందం పనిచేస్తుంది. వీరంతా రొటేషన్ పద్ధతిలో హాజరవుతుంటారని తెలిపారు. ఆర్థోపెడిక్, డయాబెటిక్, గైనకాలజీ, పీడియాట్రిషన్ ఇంకా ఇతర విభాగాలకు సంబంధించిన డాక్టర్లు కన్సల్టెన్సీ సేవలు అందించారు. పేషెంట్లు అందరికీ నెలకు సరిపడా మందులను ఉచితంగా

అందించారు. ఈ క్యాంప్‌లో రెగ్యులర్‌గా కళ్లకు సంబంధించిన స్పెషలిస్ట్ సేవలు అందిస్తున్నారు. తానా ఫౌండేషన్ తరపున సంస్థ ఛైర్మన్ వల్లేపల్లి శశికాంత్ క్యాంప్ నిర్వహణను పర్యవేక్షించారు.

విజయవంతంగా వైద్యశిబిరాన్ని నిర్వహించిన అందరినీ తానా అధ్యక్షుడు నిరంజన్ శృంగవరపు అభినందించారు.

Swecha
Telangana

న్యూ ఇంగ్లాండ్‌లో సేవా కార్యక్రమం

తానా న్యూ ఇంగ్లాండ్ ప్రాంతీయ ప్రతినిధి కృష్ణ ప్రసాద్ సోంపల్లి, ఫౌండేషన్ ట్రస్టీ శ్రీనివాస్ యెండూరి న్యూ ఇంగ్లాండ్‌లో సేవా కార్యక్రమాలకు (Service Activities) శ్రీకారం చుట్టారు.

కనెక్టికట్‌లో జనవరి 21 ఆదివారం న్యూ లండన్ (New London) ప్రాంతం మంచుతో కప్పబడి ఉంది. ఆ కష్ట సమయంలో తానా న్యూ ఇంగ్లాండ్ బృందం 150 మంది నిరాశ్రయులకు వేడి వేడి ఆహారాన్ని అందించింది.

న్యూ లండన్‌లోని నిరాశ్రయులైన ప్రజలు ఇలాంటి మరిన్ని కార్యక్రమాలు చేయాలని తానా జట్టును ఆశీర్వదించారు.

ఈ కార్యక్రమంలో కృష్ణప్రసాద్ సోంపల్లి, శ్రీనివాస్ యెండూరి, పద్మ యెండూరి, ఉమా కంతేటి, గీతా సోంపల్లి, గోపి నెక్కలపూడి, త్రిభువన్, రేఖ గుండిమెడ, తేజ శర్మ, పాల్గొన్నారు. ఈ రకమైన కష్ట సమయాల్లో చేదోడు వాదోడుగా నిలిచిన న్యూ ఇంగ్లండ్ తానా చాప్టర్ సభ్యులను కనెక్టికట్‌లోని అందరూ అభినందించారు. ఈ కార్యక్రమం కోసం పని చేసిన ప్రతి ఒక్కరికి సెక్రటరీ రాజా కసుకుర్తి ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు పంపారు. పేరు కోసం కాకుండా నిజమైన సేవ చేస్తున్నా ఇలాంటి కార్యక్రమాలకు ఎప్పుడైనా తానా మద్దతు ఇస్తుంది అని హామీ ఇచ్చారు.

రిఫ్రెష్ వర్క్‌షాప్

అమెరికాకు వచ్చే ఫ్రెష్ స్టూడెంట్స్ కోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన నిరంతర కార్యక్రమం ఇది. అమెరికాకు ఉన్నత విద్యకోసం వచ్చే విద్యార్థుల జీవితంలో అనేక విషాదాలు చోటుచేసుకుంటున్నాయి, దీనిని నివారించడానికి విద్యార్థులు అమెరికాలోని నియమాలు పాటిస్తూ తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాల్సిన అవసరం ఉంది. రిఫ్రెష్ కార్యక్రమంలో భాగంగా విద్యార్థులు కలిసే ప్రదేశాలలో వర్క్ షాపులను నిర్వహించి తగు జాగ్రత్తలు సూచించడము, పెప్పర్ స్ప్రే ఎలా ఉపయోగించాలి, ఫోన్ పోయినట్లయితే ఏమి చేయాలి, అధికారులతో ఎలా మాట్లాడాలి, విద్యార్థులకు ఎలాంటి హద్దులు ఉంటాయి మొదలైన అంశాలను వివరించాలి. న్యూ ఇంగ్లాండ్ తానా ప్రాంతీయ ప్రతినిధి కృష్ణప్రసాద్ సోంపల్లి ఈ రకమైన వర్క్‌షాప్‌లను నిర్వహిస్తున్నారు. ఎడ్యుకేషన్ సిటీ బోస్టన్ లో రిఫ్రెష్ కార్యక్రమానికి శ్రీకారం చుట్టారు .రిఫ్రెష్ ప్రోగ్రామ్‌లో భాగంగా వివిధ ప్రాంతాల నుండి వస్తున్న ఫోన్ కాల్స్ లో కూడా వర్క్ షాప్ చేస్తున్నారు.

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము

Telugu Association of North America

Seminar on Cyber & Cloud Security

Abstract: Learn crucial Cyber & Cloud security strategies in our seminar, protect data, mitigate risks, ensure compliance, and about different career paths in Cyber & Cloud security

Speaker Bio: Mr. Prasad Nalluri is Cloud Security threat detection monitoring and response Vice President for world biggest asset company BlackRock.

Target Audience: New generation engineers and college grads looking to break into cloud career.next Generation high school students

Join Zoom Meeting: https:/ /zoom.us/j/91889042152?pwd=afRaR2FWMnUrQVVaTWOxeUxJdVhqUT09
Meeting ID: 918 8904 2152 Passcode: 826753

North California TANA team

President Elect
Naren Kodali

Joint Secretary
Venkata Koganti

TANA Past President
Jayaram Komati Garu

Foundation Trustee
Bhakta Balla

CONTACT US

TANA REGIONAL REPRESENTATIVE NORTHERN CALIFORNIA

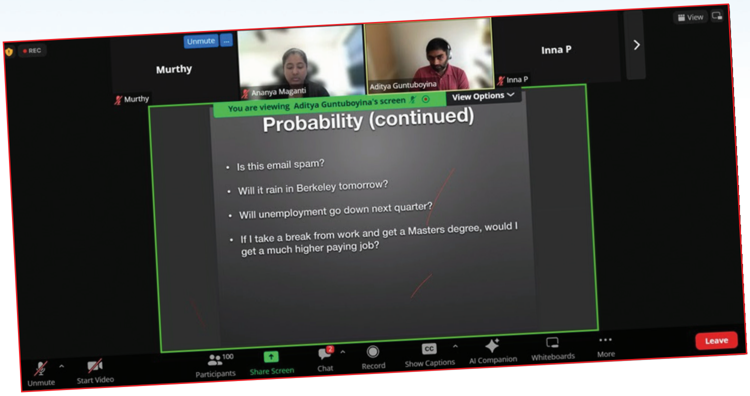
VENKAT ADUSUMALLI

EMAIL-MAIL2ADUSUMALLI@GMAIL.COM
PHONE: 6504402670

Sunday 28th April

9:00 AM - PST

TANA Webinar on Statistics, AI & Data Science



TANA Northeren Califormia team thrilled to see over 100 attendees at the Vrindaavan Seminar on Statistics, AI & Data Science, held in association with TANA. A big thank you to Murthy Garu / Venkat Garu for organizing and coordinating such a successful event. We're especially grateful to Dr. Aditya from UC Berkeley, California, for sharing his expertise, and to Annaya Maganti for expertly moderating the discussions. Their patience and willingness to address all the queries regarding Statistics, AI, and ML made the seminar truly informative and engaging.

(జ్యోతిష్యరత్న)
శ్రీధర్ గురూజీ గారు

సెల్: (+91)83281 86500
(+91)76618 40946

JMR
జ్యోతిష్యాలయం
(Astrologer)

విద్య, ఉద్యోగం, ప్రేమ, పెళ్ళి, వ్యాపారం, వ్యవసాయం, రియల్ ఎస్టేట్,
రాజకీయం, కోర్టు సమస్యలు, ఒత్తిడి, ఆరోగ్య సమస్యలు, సంతానం లేకపోవడం,
మనశ్శాంతి, లక్ష్మి శాంతి, విడాకులు, శత్రుభయం, భార్య భర్తల మధ్య గొడవలు రావడం,
నమ్మిన వ్యక్తులు దూరం కావడం లేదా మోసం చేయడం.

ఎటువంటి సమస్యలకైన 100 % పరిష్కారం చేయబడును.

TANA Sponsored Team USA Sporty Divas

won the Indo-Gulf International Throwball Championship 2024 organized by ITF (International Throwball Federation)

TANA Sponsored Team USA Sporty Divas won the Championship. Crossing boundaries with endless possibilities, determination and courage made this team the champions! Thanks to our sponsors TANA Secretary Raja Kasukurthi garu, Sports Coordinator Naga Panchumarthi garu , International Coordinator Tagore Mallineni garu for the support.

Kudos to each player for coming forward and crossing the hurdles of travel, time, family, work etc. and building relationships and memories that last forever.

Special thanks to friends and family for the encouragement and support behind the scenes. Truly grateful.

TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA, INC.
TANA
Our Youth are Our Heritage
Est. 1977
www.tana.org

Mother's Day

Celebrating

THE HEART OF THE HOME

sankranti

Shoora LP
CREATING VALUE | ENHANCING LIVES

Mom & Kid Insta reels competition	Mom & Kid Dance Competition	Open Dance Floor Ft. DJ Akhil

Date: May 10th 6:00 PM to 11:00 PM

Location : Sankranti Restaurant
2000 Ray Moss Connector, Johns Creek, GA 30022

Dinner 7PM - 8:30PM

FUN ACTIVITIES, ENTERTAINMENT, LOT OF PRIZES

Limited Seating ... Entry By **RSVP** Only

FREE EVENT MOTHERS ONLY

SOHINI AYINALA
TANA Women Services Coordinator +1 (678) 361-7574

DRESS CODE: INDO-WESTERN

Poolani Jasti
Lakshmi Suryadevara

Malathi Nagabhirava
Aarthika Anne
Priyanka Gaddam

Pavani Gadde
Mownika Bobba

Sri Krishna Vilas

RAPIDIT
Bridging People and Technologies Together

splashBI®

United Family Homes

Parsons Pointe Dental Care
Experience the gentle difference

Complete Dental of Suwanee
Where we Complete your Smiles

SWARNI JEWELS

REGISTER HERE

https://tinyurl.com/tanamothersday

Yes-M Systems

LMI TaaS PAK
Changing the Way Your Business Does Technology

VIVID SHOTS BY RAVS

VASTHRAVATH

Occasions

AARTY EVENTS

DJ AKHIL
Wish Events

TANA & DTA Chess and Caroms Tournament in Novi, Michigan

We are overjoyed to share the incredible success of our very first Tana North Region "Chess and Caroms" event conducted on Mar 17th at Sri Venkateswara Temple, Novi MI which saw an overwhelming response of 100+ players from across Michigan and Canada.

TANA North Regional Coordinator Neelima Manne extended her heartfelt thanks to all members of the Telugu community in and around Michigan and Canada for their support and participation. From kids to adults, their presence made this event truly special.

A special shoutout to the all the volunteers for their unwavering dedication and hard work in organizing such an incredible event. Among the distinguished attendees were past leaders Nadella Gangadhar garu (former TANA president), Joint Treasurer Sunil Pantra garu, former Foundation Chairman Gogineni Sreenivasa garu, Srinivas Koneru garu, current SV Temple chairman, Srinivas Gogineni Garu, Past RR North, Joe Peddiboyina garu Past RR North and alongside other leaders. Representatives from DTA including Kiran Duggirala garu, current President, and his team, as well as Raja Thotempudi, General Secretary, Manjeera Paladugu, Publication Secretary and youth volunteer Chandravadana Koneru graced the event.

ONE OF A KIND, WORLD-CLASS
VILLA PROJECT AT THE MOST EMERGING
LOCATION, KAPULUPPADA, VISAKHAPATNAM.
JUST 7 KMS FROM IT HUB
₹3.1 cr* onwards
Possession by April 2024
62 High-end villas
Villas ranging from 4,002 sq. ft. to 7,435 sq. ft.
11 Acres, 73% Green & open spaces
Tennis, Basket ball, Shuttle courts & Cricket pitch
32,000 sq. ft. clubhouse
Play areas & Outdoor fitness station
*T&C Apply
Scan the code to download our brochure
For more details contact
+91 96903 88888
Kapuluppada, Visakhapatnam
Contact@villaasam.com
Visit www.villaasam.com
VILLAASAM
BY
AUGMENTED REALTY

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము

Telugu Association of North America

SHARING IS CARING

in association with

LEAD THE PATH FOUNDATION

FOOD DRIVE

Deadline for the Donations : 12th April 2024

Dr.UMA.R.Katiki (Aramandla)

Cultural Service Coordinator

630-776-9394

Sriharsha Garikapati
RR-Midwest

Hema Kanuru
BOD

Contact for the Donations

Gowri Shankar Addanki
847-340-0177

Radhika Garimella
847-977-0744

Hema Addanki
847-494-2004

Gurpreet Singh
630-677-6144

Mythili Pittala
224-587-9990

Veni Sanakkayala
331-444-9297

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘము

TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA

SEMINAR ON HOW TO WIN SCHOLARSHIP

Date: Saturday April 6th, 2024
Time: 7 PM EST / 6 PM CST / 5 PM MST / 4 PM PST

Free Scholarship Course to Attendees

Highlights:

- Cost of College
- College Admissions Process
- Scholarships
- How to create a Winning College Profile?

Participants attending will get free access to the online course "ULTIMATE SCHOLARSHIP GUIDE", a must-have resource to apply for scholarships in the US.

Speaker:
Jothsna Kethar
College Counselor and Academic Coach
(Her students have won 2+ million in scholarships)

Zoom Link:
https://us02web.zoom.us/j/3522233059?pwd=bHBYWFRrMzFaKzlNYmhnWWtUdDVQdz09&omn=83261060169
Meeting ID : 352 223 3059 | Passcode : college

RAVI POTLURI
Board of Director

VENKAT SINGU
Mid-Atlantic Regional Representative

Abbey Interrante
NASA's Goddard Space Flight Center, Greenbelt, Md.

How the 2024 Total Solar Eclipse is Different than the 2017 Eclipse

On April 8, the Moon's shadow will sweep across the United States, as millions will view a total solar eclipse. For many, preparing for this event brings memories of the magnificent total solar eclipse on August 21, 2017.

In 2017, an estimated 215 million U.S. adults (88% of U.S. adults) viewed the solar eclipse, either directly or electronically. They experienced the Moon pass in front of the Sun, blocking part or all of our closest star's bright face. The eclipse in 2024 could be even more exciting due to differences in the path, timing, and scientific research.

The total solar eclipse on Aug. 21, 2017, was photographed from Madras, Oregon. The black circle in the middle is the Moon. Surrounding it are white streams of light belonging to the Sun's outer atmosphere, called the corona.
NASA/Aubrey Gemignani

A map of North America. Sweeping from Oregon to South Carolina is a thin, gray path labeled 2017. Sweeping from Mazatlan, Mexico, through Texas, across the U.S., and entering Canada through Maine is a wider gray path labeled 2024. This map shows the path of the 2017 total solar eclipse, crossing from Oregon to South Carolina, and the 2024 total solar eclipse, crossing from Mexico into Texas, up to Maine, and exiting over Canada.
To see a map showing which areas will experience the partial solar eclipse and which areas will experience the total solar eclipse on April 8, 2024, click the arrows.
Ernest Wright/NASA's Scientific Visualization Studio

Wider, More Populated Path

The path of totality – where viewers can see the Moon totally block the Sun, revealing the star's outer atmosphere, called the corona – is much wider during the upcoming total solar eclipse than it was during the eclipse in 2017. As the Moon orbits Earth, its distance from our planet varies. During the 2017 total solar eclipse, the Moon was a little bit farther away from Earth than it will be during the upcoming total solar eclipse, causing the path of that eclipse to be a little skinnier. In 2017, the path ranged from about 62 to 71 miles wide. During the April eclipse, the path over North America will range between 108 and 122 miles wide – meaning at any given moment, this eclipse covers more ground.

The 2024 eclipse path will also pass over more cities and densely populated areas than the 2017 path did. This will make it easier for more people to see totality. An estimated 31.6 million people live in the path of totality this year, compared to 12 million in 2017. An additional 150 million people live within 200 miles of the path of totality.

A map of the contiguous U.S. shows the path of the 2024 total solar eclipse stretch-

ing on a narrow band from Texas to Maine.

You don't need to live within the path of totality to see the eclipse – in April, 99% of people who reside in the United States will be able to see the partial or total eclipse from where they live. Every contiguous U.S. state, plus parts of Alaska and Hawaii, will experience at least a partial solar eclipse.

Longer Time in Totality

In April, totality will last longer than it did in 2017. Seven years ago, the longest period of totality was experienced near Carbondale, Illinois, at 2 minutes, 42 seconds.

For the upcoming eclipse, totality will last up to 4 minutes, 28 seconds, in an area about 25 minutes northwest of Torreón, Mexico. As the eclipse enters Texas, totality will last about 4 minutes, 26 seconds at the center of the eclipse's path. Durations longer than 4 minutes stretch as far north as Economy, Indiana. Even as the eclipse exits the U.S. and enters Canada, the eclipse will last up to 3 minutes, 21 seconds.

During any total solar eclipse, totality lasts the longest near the center of the path, widthwise, and decreases toward the edge. But those seeking totality shouldn't worry that they need to be exactly at the center. The time in totality falls off pretty slowly until you get close to the edge.

Every 11 years or so, the Sun's magnetic field flips, causing a cycle of increasing then decreasing solar activity. During solar minimum, there are fewer giant eruptions from the Sun, such as solar flares and coronal mass ejections. But during solar maximum, the Sun becomes more active.

In 2017, the Sun was nearing solar minimum. Viewers of the total eclipse could see the breathtaking corona – but since the Sun was quiet, streamers flowing into the solar atmosphere were restricted to just the equatorial regions of the star. The Sun is more magnetically symmetrical during solar minimum, causing this simpler appearance. During the 2024 eclipse, the Sun will be in or near solar maximum, when the magnetic field is more like a tangled hairball. Streamers will likely be visible throughout the corona. In addition to that, viewers will have a better chance to see prominences- which appear as bright, pink curls or loops coming off the Sun.

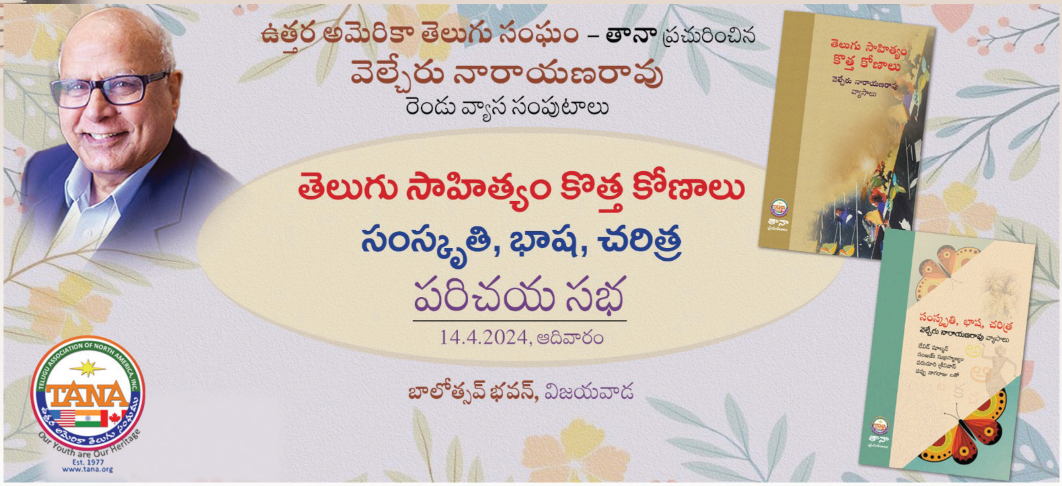
With lucky timing, there could even be a chance to see a coronal mass ejection – a large eruption of solar material – during the eclipse.

Expanded Scientific Research

During the total eclipse in 2024, NASA is funding several research initiatives that build on research done during the 2017 eclipse. The projects, which are led by researchers at different academic institutions, will study the Sun and its influence on Earth with a variety of instruments, including cameras aboard high-altitude research planes, ham radios, and more. In addition to those projects, instruments that were launched during the 2023 annular solar eclipse on three sounding rockets will again be launched during the upcoming total solar eclipse.

Two spacecraft designed to study the Sun's corona – NASA's Parker Solar Probe and ESA (European Space Agency) and NASA's Solar Orbiter – have also launched since the 2017 solar eclipse. These missions will provide insights from the corona itself, while viewers on Earth see it with their own eyes, providing an exciting opportunity to combine and compare viewpoints.

To learn more about the 2024 total solar eclipse and how you can safely watch it, visit NASA's eclipse website.



తెలుగు సాహిత్యరంగంలో తానా నిర్వహిస్తున్న పాత్ర ఎనలేనిది. గత నాలుగు దశాబ్దాలుగా వివిధ సాహిత్య గ్రంథాలను తానా ప్రచురిస్తోంది. ఏ ప్రచురణకర్త ప్రచురించడానికి సాహసించని విశ్వగుణాదర్శము, దిద్దుబాటలు, కథానేపథ్యం వంటి పుస్తకాలను తానా వెలుగులోకి తీసుకొచ్చింది.

వెల్చేరు నారాయణరావు బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, విమర్శకులు, సాహిత్య పరిశోధకులు. తెలుగు సాంప్రదాయ, ఆధునిక సాహిత్యం అమెరికాలో ప్రాచుర్యం పొందడానికి, తెలుగుభాష ఉనికిని చాటడానికి ఆయన చేసిన కృషి ఎనలేనిది. దాదాపు మూడు దశాబ్దాలుగా తెలుగు సాహిత్యంలోని వివిధ అంశాలను స్పృశిస్తూ రాసిన అనేక వ్యాసాలను తెలుగు సాహిత్యం-కొత్తకోణాలు అనే పేరుతో ఒక సంపుటాన్ని, డేవిడ్ షూల్మన్, సంజయ్ సుబ్రహ్మణ్యం, పరుచూరి శ్రీనివాస్, పప్పు నాగరాజులతో కలిసి రాసిన వ్యాసా

లను సంస్కృతి, భాష, చరిత్ర పేరుతోను తానా ఇటీవల ప్రచురించింది. వాటి పరిచయ సభ 14 ఏప్రిల్ 2024, ఆదివారం నాడు విజయవాడలో సాహితీమిత్రుల ఆధ్వర్యంలో లోతైన అవగాహనతో కూడిన ఉపన్యాసాలతో సాగింది.

సాహితీమిత్రుల పక్షాన, తానా పక్షాన కథాసాహితి సంపాదకులు వాసిరెడ్డి నవీన్, వెల్చేరు నారాయణ రావు కృషి గురించి క్లుప్తంగా పరిచయం చేసి, ముఖ్య అతిథి మండలి బుద్ధప్రసాద్‌ను, వక్తలు బి. తిరుపతి రావు, చినుకు రాజగోపాల్, కె. రామచంద్రారెడ్డిలను వేదిక పైకి ఆహ్వానించారు.

92 ఏళ్ల వయసులో ఈ సభలో పాల్గొన్న వెల్చేరు నారాయణరావుగారికి మండలి బుద్ధప్రసాద్ అభినందన సత్కారం చేసారు. నారాయణరావు చిన్ననాటి స్నేహితుడు, శిష్యుడు కొమ్మన రాధాకృష్ణ తమ చిన్ననాటి అనుబంధాన్ని పంచుకున్నారు.

తెలుగు సాహిత్యం-కొత్త కోణాలు పుస్తకం పై బి. తిరుపతిరావు సోదాహరణ ఉపన్యాసం చేసారు. సుమతీ శతకం, కన్యాశుల్కం నాటకంపై నారాయణ రావు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు తెలుగు సాహిత్యంలో కొత్త కోణాల ఆవిష్కరణకు ఉపయుక్తంగా ఉంటాయని భావించారు.

సంస్కృతి, భాష, చరిత్ర వ్యాససంపుటి గురించి మాట్లాడిన చినుకు రాజగోపాల్ కూడా ఇదే అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ, అన్నమయ్యపై రాసిన వ్యాసాన్ని ప్రత్యేకంగా ఉదహరించారు.

పుస్తక ప్రచురణలో సహకారం అందించిన కె. రామచంద్రారెడ్డి, నారాయణరావు చేసిన కృషి గురించి వివరించారు.

మండలి బుద్ధప్రసాద్ నారాయణరావుకి అభినందనలు తెలియజేస్తూ, వీరి సాహిత్యంపై సమగ్రమైన చర్చ జరగాలని అభిలషించారు. వీరి లోతైన పరిశీలనాదృష్టిని అందరూ అలవరచుకోవాలని, యువతరం వీరి వ్యాసాలను అధ్యయనం చేయాలని కోరారు.

తనకు జరిగిన సత్కారానికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తూ ఈ పుస్తకాలు ప్రచురించినందుకు తానాకు కృతజ్ఞతలు తెలియజేసారు. ప్రస్తుతం తను రాస్తున్న ఆత్మకథ కూడా త్వరలో తీసుకురావాలని ఆలోచనలో ఉన్నట్లుగా చెప్పారు.

సాహితీమిత్రులు పక్షాన శ్రీశ్రీ ప్రింటర్స్ విశ్వేశ్వర రావు కృతజ్ఞతలు తెలియజేసారు.

సీరియల్-6

వెన్నెల్లో ఆడపిల్ల

యండమూరి వీరేంద్రనాథ్

"మీ గురించి నాకు చాలా తెలిసిపోయింది."

"ఏం తెలిసింది?"

"మీ అభిరుచులూ, మీ ఇష్టాలూ, కారెక్టరై జేషనూ... అంతా."

"ఎలా తెలిసిందబ్బా?"

"అది మాత్రం చెప్పను."

జరిగిన కథ

పోలీస్ స్టేషన్‌లో రేవంత్‌ని విడిపించిన వెన్నెల్లో ఆడపిల్ల సారీ చెపుతుంది. తన ఇంటి ఫోన్ నెంబరు కనుక్కోవడానికి మరో క్లూ ఇస్తుంది. తనను కలుసుకోవాలంటే వెంటనే బయల్దేరి క్లాక్ టవర్ దగ్గరకి వస్తే కనిపిస్తానని చెపుతుంది. కానీ రేవంత్ ఆమెని కలుసుకోలేక పోతాడు. ఫోన్ నెంబరు కూడా కనుక్కోలేక పోతాడు. రేవంత్ రాసిన 'చదరంగం ఆడటం ఎలా?' అనే పుస్తకం పేరా సైకాలజీ చదివానని చెప్పకునే సీతారాం తనకు అంకితం ఇమ్మని అడుగుతాడు. జేమ్స్ టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజీకి కరెంట్ ఆఫీస్ నెంబర్ కోసం ఫోన్ చేస్తాడు. సులోచన గొంతు గుర్తుపట్టి ఆమెను కలుసుకోవడానికి టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజీకి వెళతాడు. వెన్నెల్లో ఆడపిల్ల రేవంత్‌కు ఉత్తరం రాస్తుంది. ఆ ఉత్తరంలోని వ్రాతనుబట్టి గ్రాఫాలజీ ద్వారా ఆమెను అంచనా వేయాలనుకొంటాడు రేవంత్.

"పోనీ, ఏం తెలిసిందో చెప్పండి."

అతడు ఆమె గురించి తయారుచేయబడిన ఆ రెండు పేజీల రిపోర్టునీ తన భాషలో అనువదించి చెప్పాడు. ఆమె వ్యక్తిత్వం, ఫ్రాంక్‌నెస్, దయాగుణం, ఈస్తెటిక్ సెన్స్, సెన్స్ ఆఫ్ ప్రాగ్మాటిజం, ప్రాక్టికాలిటీ, విత్రురాంత్రతో ప్రవర్తన వగైరా అన్నిటి గురించీ అతడు ఇచ్చిన వివరణ విని, ఆమె దిగ్భ్రమ చెంది, ఉద్విగ్నత నిండిన కంఠంతో, "ఇదంతా మీరెలా కనుక్కున్నారు?" అని అడిగింది.

"మీలా గూఢచారుల్ని నియమించీ, రకరకాల పద్ధతుల ద్వారా నేనెవర్నో తెలుసుకునీ మాత్రం కాదు," గర్వంగా అన్నాడు.

బతిమాలుతున్నట్టు, "చెప్పరూ... ప్లీజ్," అంది.

బెట్టు చేస్తూ, "అబ్బా ఆశ. మీ గురించి మీరేం చెప్పరుగానీ నేను ఎందుకు చెప్పాలి?" అన్నాడు.

"సరే, మా ఇంట్లో నన్ను ఏమని పిలుస్తారో చెప్తానుగానీ మీరిది చెప్పండి," అంది రాజీకి వస్తూ.

'గుడ్,' అని మనసులో అనుకుని, "గ్రాఫాలజీ," అన్నాడు.

"మైగాడ్! అదా," అంది. "అంత ఆలోచన నాకు రాలేదు సుమా."

"ఊఁ ఇప్పుడు చెప్పండి. మీ ముద్దు పేరు?"

"ఒక కాగితమూ, కలమూ తీసుకోండి."

అతడు చేతిలోకి కలం తీసుకుని తీసుకున్నాడు.

"జాగ్రత్తగా వినండి. నాది 5 అక్షరాల పేరు. ఇంగ్లీషులో మొదటి అక్షరం R అని మీకు తెలుసు. రెండో అక్షరం కూడా చెప్పేస్తున్నాను, A. ఇక మిగిలిన మూడు అక్షరాల గురించి హింట్ ఇస్తాను. ఒక గడియారం ఆకారంలో 26 చుక్కలు పెట్టుకుంటూ పొండి. ఏదో ఒక చుక్క దగ్గర 3 అంకెను వెయ్యండి. ఆ తరువాత పన్నెండో చుక్కమీద 4; ఆ పై ఒక చుక్క వదిలేసి 5 అంకె వెయ్యండి."

"వేశాను," అన్నాడు.

"మీరు ఇరవై ఆరు చుక్కలు పెట్టారు కదా. ఒక్క చుక్క దగ్గర 3 అన్న అంకె వేశారు కదా! ఆ చుక్క దగ్గర వచ్చింది నా పేర్లో మూడో అక్షరం. అలాగే నాలుగూ, అయిదు అక్షరాలు. మీరు కనుక్కోవలసిందల్లా, ఏ చుక్క దగ్గర్నుంచి 'a' ప్రారంభించాలీ' అన్నది. అది కనుక్కుంటే అంతా తెలిసిపోయినట్టే. గుడ్‌లక్."

తన చేతిలో ఉన్న కాగితం వైపు చూసుకుని, "ఇది అన్యాయం," అన్నాడు రేవంత్. "అలా మీ పేరు కనుక్కోవాలంటే 27 కాంబినేషన్లు వెయ్యాలి," అన్నాడు.

"అది లెక్కల పండితుడు చేసేది. కొంచెం కామన్‌సెన్స్ ఉన్నవాడు చాలా సులభంగా కనుక్కోగలడు రేవంత్. బాధపడనంటే మీకో విషయం చెప్తాను. అద్భుతమైన తెలివితేటలతోపాటు మీకు రవ్వంత కాంప్లెక్సు కూడా ఉన్నదేమో అనిపిస్తుంది. అనవసరంగా మీరు మీ స్నేహితుల సాయం తీసుకుంటున్నారు. తప్పుదారి పట్టించటానికి తప్ప వాళ్లు ఇక దేనికీ పనికిరారు. మీరే స్వయంగా ప్రయత్నిస్తే చాలా సులభంగా నా పేరు కనుక్కోగలరు. నేను లైన్లో ఉంటాను. ప్రయత్నించండి..."

మరుక్షణం ఏకాగ్రతతో ఒక చదరంగం ఆటగాడు అయిపోయాడు. నిముషం గడిచింది. రెండు నిముషాలైంది. అతడి నుదుటి మీద చెమట పడు

తోంది. మొదటి రెండు అక్షరాలూ RA అని తెలుసు.

"కనుక్కోగలరు రేవంత్! ప్రయత్నం చేయండి," అవతల్నుంచి ఆ అమ్మాయి ప్రోత్సాహం ఇస్తోంది. మూడో అక్షరానికీ, నాలుగో అక్షరానికీ మధ్య తేడా...

వచ్చేసింది.

చిరునవ్వుతో, "ఫోన్ కొంచెం చెవికి దగ్గరగా పెట్టుకుంటారా," అని అడిగాడు.

"ఊఁ... పెట్టాను. కానీ ఎందుకు?"

ప్రేమా ఆప్యాయతా చిలిపిదనమూ రంగరించిన స్వరంతో, 'రమ్యా,' అంటూ తీయగా ఉచ్చరించాడు.

కెవ్వున అరిచినంత పనిచేసి, "మైగాడ్, కరెక్ట్. ఎలా కనుక్కున్నారు" అంది ఏంగ్జయిటింగ్‌గా.

"కరెక్టేనా? థ్యాంక్స్."

"ఇలా అయితే నా ఫోన్ నెంబరు కూడా చాలా తొందర్లో కనుక్కోగలరు."

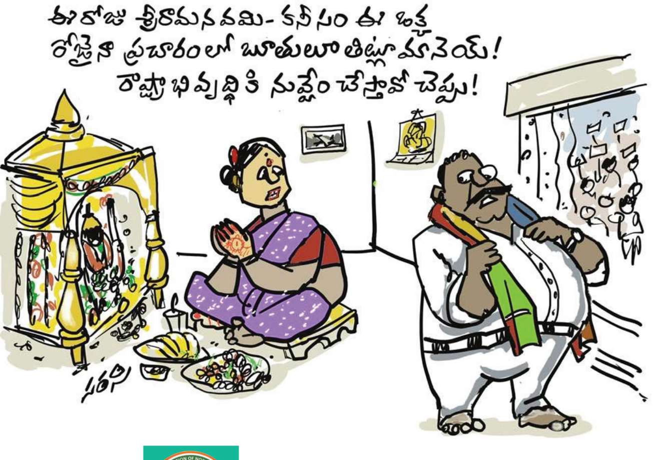
"తప్పకుండా కనుక్కుంటాను," ఆత్మ విశ్వాసంతో అన్నాడు. "కానీ రెండు రోజులు టైమ్ యివ్వండి. చదరంగం పోటీలు ఉన్నాయి."

"అవును. పేపర్లో చదివేను. మీరు తప్పకుండా ఆడాలా రేవంత్?"

అతడు ఆశ్చర్యంగా, "ఏం? ఎందుకు?" అని అడిగాడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

"రష్యా నుండి పోలన్స్కీ కూడా వస్తున్నాడు," అనాాడు



"అందుకే నాకు అనుమానంగా ఉంది. రష్యన్లు అంత సులభంగా ఓటమిని తీసుకోరు."

రేవంత్ తేలిగ్గా, "ఆ మీరు అనవసరంగా కంగారుపడుతున్నారు. పోలన్స్కీ అలాంటివాడు కాదు. చాలా స్పోర్టివ్," అన్నాడు.

అయితే ప్రమాదం పోలన్స్కీ నుంచి రాలేదు. సీతారాం నుంచి వచ్చింది. ఇక్కడ ఫోన్లో ఈ సంభాషణ జరుగుతున్న సమయానికి అతడు నిమ్మకాయలోకి కోడి రక్తాన్ని ఇంజెక్టు చేస్తున్నాడు. ఆ పై ఆ కాయలోకి ఒక గుండుసూది గుచ్చాడు. అతడి మొహంలో వికృతమైన పగ, ద్వేషం ఉంది.

"పోలన్స్కీ మంచివాడే కావచ్చు. కానీ అమెరికన్ మాగజైన్ 'ది గేమ్' అన్న పత్రికలో వ్యాసం చదివారా?" అన్నది ఆమె. 'ది గేమ్' అన్న పత్రిక ఎల్లో జర్నల్. రేవంత్ చదివాడు. 'రష్యన్లకు బుద్ధి చెప్పిన భారతీయుడు' అన్న హెడ్డింగ్‌తో పడిన వార్త అది. ఇష్టం వచ్చినట్లుగా వ్రాసింది. "అన్ని రంగాల్లోనూ యూరోపియన్ దేశంగా చలామణి అయ్యే రష్యా కేవలం చదరంగంలో ఆసియా దేశంగా ఎందుకు ప్రకటించుకుంది? ఆసియన్ ఛాంపియన్‌షిప్ సంపాదించి, కేవలం యూరప్ మాత్రమే కాదు, ఆసియాలో కూడా తాము మకుటం లేని మహారాజుల మని నిరూపించుకోవటం కోసమా? అందుకే ఈ పోటీలని మాస్కోలో నిర్వహించకుండా ఆసియాలో ఉబ్జెకిస్తాన్లో నిర్వహించిందా? అదే నిజమైన పక్షంలో రష్యన్ల చౌకబారు ఎత్తులకు బుద్ధి చెప్పిన భారతీయ ఆటగాడిని 'ది గేమ్' అభినందిస్తోంది."

రేవంత్ దీని గురించి పట్టించుకోలేదు కానీ, పోలన్స్కీ ఒక రష్యన్ పత్రికకి ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూ అతడిని ఆకర్షించింది.. "...ఒకానొక దశలో మీరు చాలా సులభంగా రేవంత్‌ని గెలిచే స్థితిలో ఉన్నారు. కానీ ఎలా ఓడిపోయారు?" అని ఓవిలేకరి అతడిని అడిగాడు.

"ఎలాగూ గెలవబోతున్నాను కదా అని కొంచెం నిర్లక్ష్యంగా ఆడాను," పోలన్స్కీ నిజాయితీగా సమాధానం ఇచ్చాడు. కానీ విలేఖరి వదలలేదు. "ప్రత్యర్థి

వేయబోయే ఎత్తుని పది 'మూవ్'ల ముందే గ్రహించగలరని మీకు పేరున్నది. అలాంటిది నాలుగు ఎత్తుల్లో ఎలా ఓడిపోయారు?"

"చెప్పానుగా. ఓవర్ కాన్ఫిడెన్స్. అతడి మినిష్టర్ పోతుందనుకున్నాను. అదీగాక మరొకవైపు టైమ్ రన్ అవుట్ అయిపోతున్నది.""

"కానీ మీ ఆట కేవలం ఏనుగుతో కట్టబడింది మిస్టర్ పోలన్స్కీ, చిన్నతనంగా భావించటం లేదా?"

"ఆ క్షణం నాకేమీ తోచలేదు."

చాలు. ఆహారం దొరికింది. 'ఆ క్షణం నాకేమీ తోచలేదు,' అని పెట్టిన హెడ్డింగ్‌తో ఆ పత్రిక ఇంటర్వ్యూని ప్రచురించింది. రేవంత్‌ని చివర్లో పొగిడింది కూడా.

అది జ్ఞాపకం వచ్చి రేవంత్ నవ్వుకున్నాడు.

"ఏమిటి మౌనంగా ఉన్నారు."

"ఉహు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నాను."

"నేను చెప్పిన విషయం గురించేనా."

"అవును."

"ఎందుకో ఏదో జరగబోతూ ఉందని నా మనసు చెబుతోంది," అందామె. "పోలన్స్కీతో ఈసారి ఆడటం తప్పించుకోవటానికి లేదా?"

"అంతా అయిపోయిక ఇప్పుడెలా కుదురుతుంది?" అన్నాడు రేవంత్. "పోలన్స్కీ అప్పుడే ఇండియన్ మాస్టర్స్ హసన్, రవిశేఖర్, ఆరన్‌లతో వరుసగా కలకత్తా, ఢిల్లీ, బొంబాయిలలో ఆడి ఇక్కడికి వస్తున్నాడు. ఈ లోపులో ఇక్కడి మాస్టర్స్ నేనూ, ప్రభాకర్ ఆడాలి. మాలో గెల్చినవాళ్లతో పోలన్స్కీ ఢిల్లీలో ఫైనల్స్ ఆడతాడు. పైగా ఇవేమీ పోటీలు కావు. కేవలం స్నేహపూర్వకంగా ఆడే ఆటలు.""

"అయినా నాకెందుకో భయంగా ఉంది. మీరు ఈ ఒక్కసారికి తప్పుకోకూడదూ."

అతడు తేలిగ్గా నవ్వి, "నాకు అభిమన్యుడూ, ఉత్తరల కథ జ్ఞాపకం వస్తోంది," అన్నాడు. తీరా అలా అన్నాక తన చొరవకి ఆమెకి కోపం వస్తుందేమో అనుకున్నాడు. కానీ ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది. అతనే అన్నాడు, "ఇందులో ప్రాణాలు పోయేదేమీ లేదుగా. అన్నిటికన్నా ఎక్కువలో ఎక్కువగా జరిగేది ఏమిటంటే... నేను ఓడిపోవటం! ఫ్రెండ్లీ గేమ్ కాబట్టి వచ్చే నష్టం ఏమీలేదు."

"మీకు ఇన్ట్యూషన్ గురించి తెలుసా?"

"తెలుసు. కానీ అలాంటివాటిని నేను నమ్మను. అలాంటి శక్తి ఏదో తమకు ఉందనే ప్రతీవాళ్లూ అనుకుంటూ ఉంటారు."

దాంతో ఆమె ఇక మాట్లాడలేకపోయింది. "మరి ఉంటాను. రేపు ఫోన్ చేస్తాను," అని పెట్టేసింది అయిష్టంగా.

9

విశాలమైన హాలు. రేవంత్ వెళ్లిన పది నిముషాలకి పోలన్స్కీ వచ్చాడు. రేవంత్‌తో కరచాలనం చేసి స్నేహపూర్వకంగా నవ్వేడు. అంతలో ప్రభాకర్ కూడ అక్కడికి వచ్చాడు. అతడెప్పుడూ సీరియస్‌గా అజీర్తి రోగిలా ఉంటాడు. పోలన్స్కీని మాత్రం పలకరించి ఊరుకున్నాడు.

రేవంత్ టేబిల్ దగ్గరికి నడిచాడు. టాస్ వెయ్యటం ద్వారాగానీ, చేతిలో పావు పట్టుకోవడం ద్వారాగానీ ఎవరు ముందు ఎత్తు వెయ్యాలా అన్న నిర్ణయం చదరంగంలో జరుగుతుంది.

ప్రభాకర్ నాణెం ఎగురవేశాడు. 'హెడ్' అన్నాడు రేవంత్. టెయిల్ పడింది. టాస్ గెలిచినా ప్రభాకర్ తెల్ల పావుల వైపు కూర్చున్నాన్నాడు. స్టాప్ వాచీలు ప్రారంభమయ్యాయి. పోలన్స్కీ జాగ్రత్తగా రేవంత్ ఆటని గమనించసాగేడు. ప్రభాకర్ కింగ్‌ని రెండు గళ్లు ముందుకు జరిపాడు. పి.కె 4. రేవంత్ క్వీన్ పక్కనే ఉన్న బిషప్‌ని ముందుకు జరిపాడు. ప్రభాకర్ నైట్‌ని ముందుకు ఎస్.కె.బి.కి జరపగానే రేవంత్ పెదవుల చిరునవ్వు వెలిసింది.

సిసీలియన్ డిఫెన్స్‌లో రేవంత్ అఖండుడు. సిసిలియన్ డిఫెన్స్‌లో అతడిని కొట్టగలిగేవాళ్లు ఎవరూ లేరు. అలాగే బర్డ్ ఓపెనింగ్‌లో కూడా. ఈ ప్రభాకర్ కోరి కోరి తన చేతికి అస్త్రాన్ని ఇస్తున్నాడు.

రేవంత్ నైట్‌ని ఎస్.క్యూ.బి.కి ముందుకు జరిపాడు. ప్రభాకర్ సిగరెట్ వెలిగించి అగ్గిపెట్టెని చేతి

వేళ్ల మధ్య తిప్పసాగేడు. ఇలాంటి చౌకబారు ట్రిక్స్ ప్రయోగించడంలో అతడు దిట్ట. ఎదుటి వ్యక్తి ఏకాగ్రతని దెబ్బతీయటం కోసం సిగరెట్ పొగని రింగు రింగులుగా వదలడం వగైరా చేస్తూ ఉంటాడు. రేవంత్ దాన్ని పట్టించుకోలేదు. తరువాత ఎత్తు గురించి ఆలోచించసాగేడు.

రెండున్నర గంటలు గడిచేసరికి బల్లమీద సగం పావులు ఖాళీ అయినయ్. అప్పటికే ప్రభాకర్ ఆట అడ్వాంటేజిగా ఉంది. బిషప్‌తో రేవంత్ తాలూకు నైట్‌ని, రూక్‌తో బిషప్‌ని పిన్ చేశాడు. రేవంత్ రెండు రూక్స్‌ని కోల్పోయాడు. అయినా అతడు గుర్రాల్ని నడిపించడంలో ప్రావీణ్యం గలవాడు. అతడి నైట్స్ రెండూ శత్రు శిబిరంలోకి ప్రవేశించి విధ్వంసకాండని ప్రారంభించినయ్. తన పాన్స్‌ని వదులుకోవటం ద్వారా నైట్‌ని ముందుకు తీసుకెళ్లటం అతని ప్రత్యేకత. కనీసం అతడి ఒక్క నైట్‌నన్నా చంపాలని ప్రభాకర్ శతవిధాల ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

సాయంత్రం అయిదు కావొస్తుంది. చదరంగం ఆటలో రోజు చివరిలో ఆఖరి ఎత్తు వెయ్యరు. అలా వేస్తే ప్రత్యర్థికి ఆ రాత్రంతా ఆలోచించుకోవటానికి టైమ్ ఉంటుంది కాబట్టి, ఆఖరి ఎత్తు కాగితం మీద వ్రాసి కవరులో పెట్టి సీల్ వేసి రెఫ్రీకి ఇస్తారు. మరుసటి రోజు ఆ ఎత్తు నుంచి ఆట ప్రారంభం అవుతుంది.

రేవంత్ బిషప్‌తో పాన్‌ని తిన్నాడు. ఆఖరి ఎత్తు ఆరోజుకి తనదవ్వాలని ప్రభాకర్ ఆశ. రూక్ ముందుకు జరిపి, రేవంత్ తాలూకు బిషప్‌ని తీసేసి, గర్వంగా రేవంత్ మొహంలోకి చూశాడు. అయితే అతనాశించి నట్టు రేవంత్ మొహంలో ఓటమి కనబడలేదు. కాగితం కవరులో పెట్టి రెఫ్రీకి ఇచ్చాడు.

బల్లవేపు చూసిన ప్రభాకర్‌కి ఏదో అనుమానం వచ్చింది. రూక్‌ని జరిపే తొందరలో మినిష్టర్‌ని చూసు కోలేదు. రేపు రేవంత్ వేయబోయే ఎత్తు తెలిసి పోయింది. నైట్ వెనక్కి తీసుకొచ్చి తన రాజుకీ, మంత్రికీ 'ఫోర్క్' వేస్తాడన్న మాట. అప్పుడు మంత్రిని వదులు కోవాలి. దాంతో తన పని ఆఖరు.

నుదుటిమీద పట్టిన చెమటని తుడుచుకుంటూ ప్రభాకర్ తలెత్తేసరికి హాలంతా ఖాళీగా కనిపించింది. కనీసం సానుభూతి చెప్పటానికైనా ఒక్కడు మిగల్లేదు. నీరసంగా లేవబోతూంటే హాల్లో ఒక మూలగా నిలబడి తన వైపే చూస్తున్న వ్యక్తి కనిపించాడు.

సీతారాం.

*

"చూశారా. మీరు అనవసరంగా కంగారుపడ్డారు. రేపు చాల సులభంగా గెలవబోతున్నాను." బెడ్రూమ్‌లో పక్కమీద బోర్లా పడుకుని అతడు ఆమెతో మాట్లాడు తున్నాడు.

తప్పు ఒప్పుకుంటున్నట్టు, "సారీ. నేను అనవ సరంగా కంగారుపడ్డట్టున్నాను," అన్నదామె.

"పర్లేదు," అన్నాడు. "ఇంతకీ నాకు రెండో ఉత్తరం ఎప్పుడు వ్రాస్తున్నారు."

"ఉత్తరమా? చూస్తుంటే కలుసుకోవడం కన్నా మీకా ఉత్తరాల మీదే ఎక్కువ ధ్యాస ఉన్నట్టుంది."

"అవున్నిజమే," అని ఆగి, "నేనెన్ని ఊహలు అల్లుకుంటున్నానో తెలుసా?"

"ఈ లోపులో మూడు వారాలు గడిచిపోతాయి. నేనే గెలుస్తాను," కవ్విస్తున్నట్టూ అంది.

"చదరంగంలో నాదో ప్రత్యేకమైన టెక్నిక్. చివరి వరకూ ఓడిపోతున్నట్లు ప్రత్యర్థికి నమ్మకం కలిగించి చివర్లో దెబ్బకొట్టడం. గడువు లోపులో మిమ్మల్నీ కనుక్కోగలననుకుంటున్నాను."

"కానీ నేను మీ ప్రత్యర్థిని కాను రేవంత్. మీరెంత తొందరగా కనుక్కుంటే అంతగా సంతోషిస్తాను."

"కానీ మీరు మీ లాజిక్‌తో నన్ను కన్ఫ్యూజ్ చేస్తున్నారు. లాజిక్ లేకుండా ఉట్టి లెక్కలు చెప్పండి. అరనిముషంలో చేస్తాను."

"నిజమా?"

"పందెం."

"మా స్నేహితురాలి ఫోన్ అయిదంకెల నెంబరు. 3 x 3 = 9 లా పెర్ఫెక్ట్ స్క్వేర్."

"120 x 120 = 14400."

"కంగారుపడకండి. 130 x 130 = 16900 కూడా అవ్వచ్చుగా. ఇంకో హింట్ ఏమిటంటే ఆ సంఖ్యలో

మొదటి అంకె స్క్వేరూ, చివరి అంకె స్క్వేరూ కలిపితే మధ్య అంకె వస్తుంది. ఇందులో ఏ లాజిక్కూ, కామన్ సెన్సూ లేదు,'' అంది.

ఆమె మాట పూర్తికాకుండానే రేవంత్, ''వచ్చేసింది. 101 x 101 = 10201. మొదటి అంకె స్క్వేరు 1. చివరి అంకె స్క్వేరు 1. రెండూ కలిపితే మధ్య అంకె 2,'' అన్నాడు.

''మైగాడ్! అంత తొందరగా ఎలా కనుక్కొన్నారు?'' అని అడిగింది ఆమె విస్మయంగా.

రేవంత్ కాలర్ సర్దుకొని, ''చూశారా మరి,'' అన్నాడు.

''కంగ్రాచ్యులేషన్స్. ఇంత తొందరగా చెప్పేస్తారనుకోలేదు.''

''నా తెలివితేటల పట్ల మీకు చాలా మీకు చాలా తేలికైన అభిప్రాయం ఉన్నట్టుందే. పందెం కట్టి చెప్తున్నాను. ఏ లెక్క అయినా మీకన్నా తొందరగా చేయగలను.''

''కానీ ఏ అమ్మాయి అయినా తన మొగుడు కామన్‌సెన్స్ ఉన్నవాడూ, తొందరపాటు లేనివాడూ అయి ఉండాలని కోరుకుంటుందే తప్ప, కేవలం లెక్కల మాష్టారు కాదు. మిమ్మల్ని చేసుకుంటే వంద గ్రాముల మిర్చీ ధర, కిలో వంకాయల ధరకి స్క్వేర్ రూట్ అనేటట్టున్నారు,'' అని నవ్వేసి ఫోన్ పెట్టేసింది. రేవంత్ మొహం ఎర్రబడింది. అంతలో ఒక అనుమానం కూడా వచ్చింది. తనది తొందరపాటు అని ఎందుకు అన్నది? కొంపతీసి తను ఆ నెంబరు తొందరపడి చెప్పాడా?

ఫోన్ దగ్గరికి లాక్కుని 10201కి ఫోన్ చేసి, ''హల్లో,'' అన్నాడు.

''సూపర్ ఫైన్ హెయిర్ కట్టింగ్ సెలూన్'' అని అవతలనుంచి వినిపించింది. టక్కున ఫోన్ పెట్టేసేడు. ఎప్పుడూ ఎర్రగా మారితే బావోదని మొహం ఈసారి జేగురురంగుకి మారింది.

అలాంటి అర్హతలున్న మరో సంఖ్య ఏమిటా అని మళ్లీ జాగ్రత్తగా లెక్క కట్టేడు. 110 x 110 = 12100. మొదటి అంకె స్క్వేరు 1. చివరి అంకె స్క్వేరు 0. రెండూ కలిపితే మధ్య అంకె 1.

వచ్చేసింది. దానికి డయల్ చేసేడు.

''ఎస్ ప్లీజ్,'' అంది అవతల్నుంచి ఓ అమ్మాయి.

రేవంత్ కంగారు పడకుండా తాపీగా, ''మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేస్తున్నందుకు క్షమించండి మేడమ్. మేము పెమన్సులా ప్రొడక్ట్స్ నుంచి మాట్లాడుతున్నాము. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఒక రెండు నిముషాలు స్టాటిస్టిక్స్ తీసుకుంటాము. మీరు మాకు సాయం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము,'' ఇంగ్లీషులో అన్నాడు. ఇలా ఫోన్‌లో కస్టమర్లని ఇంటర్వ్యూ చేసే పద్ధతి విదేశాల్లో ఈ మధ్యే అమలుపరుస్తున్నారు.

''మీకే వివరాలు కావాలి?''

''పద్దెనిమిదీ ఇరవై రెండు సంవత్సరాల మధ్య వయసున్న అమ్మాయిలు మీ ఇంట్లో ఎవరైనా ఉన్నారా?''

''వాట్?'' కోపంగా వినిపించింది.

''కోపగించుకోకండి మాడమ్. కేవలం మా వస్తువుల అమ్మకం పెంచుకోవటం కోసమే ఈ వివరాలు సేకరిస్తున్నాం. అమ్మాయిల అభిరుచులు కనుక్కుని, దానికి తగినట్టుగా మా వస్తువుల ఉత్పత్తిలో మార్పు తెచ్చుకుంటాం. ఇలాటివి పెర్సనల్‌గా మీ ఇంటికి వచ్చి అడిగితే బావోదని ఫోన్‌లో అడుగుతున్నాం. దయచేసి మా కోర్కెని అర్థం చేసుకోండి,'' ఓపిగ్గా అన్నాడు.

"అందుకే ఫోన్‌లో అడుగుతున్నారా?"

మర్యాద నిండిన కంఠంతో, "అవును మేడమ్," అన్నాడు.

"పర్సనల్‌గా అడుగలేనివంటున్నారు. కొంపతీసి 'బ్రా టేస్టూ వగైరా అడుగుతారా?" అల్లరిగా అంది.

"అబ్బెబ్బె. అలాంటివి అడగము మేడమ్! కేవలం బొట్టు రంగులు, మొహానికి వాడే క్రీముల వివరాలూ అడుగుతాం. దయచేసి మీ ఇంట్లో ఆ వయసున్న అమ్మాయిలు ఎందరున్నారో చెపుతారా?"

"ఒక్కరే ఉన్నారు. నేనే మాట్లాడుతున్నాను."

"థాంక్యూ మేడమ్! 'నువ్వు నీ స్నేహితుల గురించి చెప్పు నేను నీ గురించి చెపుతాను,' అన్నాడో ఫిలాసఫర్. మీ అభిరుచుల గురించి చెప్పే ముందు మీ స్నేహితురాండ్ర గురించి చెప్పండి. విదేశాల్లోగానీ, విదేశాల్లో చదువుకుని వచ్చినవారుగానీ మీకు స్నేహితులు ఉన్నారా?"

"ఆ ఒకరున్నారు. మొన్నే ఆక్స్‌ఫర్డ్ నుంచి వచ్చింది."

గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. "ఆ అమ్మాయి పూర్తి పేరు, అడ్రసూ చెప్తారా?" అని అడిగాడు.

"ఎందుకు?"

"అలా విదేశాల్లో చదివిన అమ్మాయిల టేస్టు ఏమిటో తెలుసుకోవాలని..."

"పూర్తి పేరు కావాలా?"

"యస్, మేడమ్!"

"అడ్రస్ కూడా!"

"అవును," ఆత్రంగా అన్నాడు.

ఆమె ఫోన్ ఎవరికో అందించిన ధ్వని. "చెప్పండి, నేనే మాట్లాడుతున్నాను. మీకేం వివరాలు కావాలి? నేను పెట్టుకున్న బొట్టు రోజ్, నేను మొహానికి ఎల్లప్పుడూ పాండ్స్ క్రీమ్‌నే వాడెదను."

రేవంత్ జావకారిపోయి, "మీరక్కడే ఉన్నారా," అన్నాడు.

నవ్వింది. "మీకు కామన్‌సెన్సు మరీ ఎక్కువ అని తెలుసు. అందుకే జాగ్రత్తలో ఉన్నాను. అయినా మన కాంట్రాక్టు ప్రకారం ఫోన్ నెంబరు కనుక్కోవాలి తప్ప, మాటవరసకి అన్న మాటలు పట్టుకుని స్నేహితురాళ్ల ద్వారా వెతుక్కుంటూ రాకూడదు అవునా," అంది.

"అవునుచ" నీరసంగా జవాబుచెప్పి ఫోన్ పెట్టేసేడు రేవంత్.

❇

మరుసటి రోజు ప్రొద్దున్నే పదింటికి ఆట జరిగే స్థలానికి చేరుకున్నాడు రేవంత్. ప్రభాకర్ ఇంక కొద్దిసేపట్లో ఓడిపోతాడని నిన్న రాత్రే తెలిసిపోవటంతో చాలా కొద్దిమంది జనమే ఉన్నారు.

రేవంత్ మెట్లు ఎక్కబోతూంటే గుమ్మం దగ్గర సీతారాం తగిలి, "గుడ్ మార్నింగ్ సర్!" అన్నాడు. రేవంత్ అతడిని చూసి మొహం చిట్లించాడు. "మీ గురించీ, మీ విజయం గురించీ నిన్నంతా పూజలు చేశాన్సార్! మీరు తప్పక గెలుస్తారు."

రేవంత్ మర్యాదకి 'థాంక్యూ' అని లోపలికి వెళ్లబోయాడు. అతడు వదిలి పెట్టకుండా, "ఈ నిమ్మకాయ మీ దగ్గర ఉంచండి సార్!. ఇది మీకు అఖండ విజయాన్ని సంపాదించి పెడ్తుంది," అన్నాడు.

రేవంత్‌కి ఇటువంటి వాటిమీద నమ్మకం లేదు. అదే చెప్పాడు. "కానీ నా తృప్తి కోసం సార్!" బలవంతం చేశాడు. దాన్ని క్యాజువల్‌గా అందుకుని లోపలికి ప్రవేశించాడు రేవంత్.

పదిన్నరకి ఆట ప్రారంభం అయింది. రేవంత్ తన కవర్ తీసుకుని విప్పి, దాని ప్రకారం రాజుకీ మంత్రికీ నైట్‌తో ఫోర్క్ వేశాడు. ప్రభాకర్ చాలాసేపు ఆలోచించి, మంత్రిని వదులుకున్నాడు. వేరే ఇంకో ఎత్తు లేనప్పుడు దాని గురించి అతడు ఎందుకు అంతసేపు ఆలోచించాడో ప్రేక్షకులకి అర్థం కాలేదు. రేవంత్ బిషప్‌తో మళ్లీ చెక్ చెప్పాడు. ప్రభాకర్ తన బిషప్‌ని తీసుకొచ్చి అడ్డువేశాడు. ఇతడికేమైనా మతి పోయిందా అనుకుంటున్నారు చూసేవాళ్లు. మంత్రి పోగానే రిజైన్ చెయ్యవలసిన ఆట ఇంకా ఎందుకు ఆడుతున్నాడో తెలీదు. రేవంత్ అతడి బిషప్‌ని కూడా తిని మళ్లీ చెక్ చెప్పాడు. ప్రభాకర్ పావులకేసి నిస్సహా

యంగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు. సమయం పూర్తి కావొస్తోంది.

అందరూ అతడివైపే చూస్తున్నారు. ఉన్నట్టుండి అతడు లేచి, "నాకేదో అవుతుంది," అన్నాడు. అతడు ఏం చెపుతున్నాడో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. ప్రభాకర్ తల పట్టుకుని, "నన్ను ఎవరో హిప్నటైజ్ చేస్తున్నారు. నాకు ఏం ఎత్తు వెయ్యాలో తెలియటంలేదు," అన్నాడు. కొందరప్పుడే రేవంత్ వైపు అనుమానంగా చూడసాగేరు. ఏం జరగబోతుందా అన్నట్టు కొందరు ఉత్సాహంగా దగ్గర కొచ్చారు.

రెఫ్రీ కల్పించుకుని, "మిస్టర్ ప్రభాకర్! అలా నెపం వెయ్యడానికి వీల్లేదు. మీరు ఆట కొనసాగించని పక్షంలో ఓడిపోయినట్టు ప్రకటించవలసి వస్తుంది జాగ్రత్త," అని హెచ్చరించాడు.

ప్రపంచ చరిత్రలో ఒకసారి అలాగే జరిగింది. వరల్డ్ ఛాంపియన్ కార్పోవ్‌తో ఆడుతున్నప్పుడు విక్టర్ కార్చినాయ్ ఆట మధ్యలో లేచి, తనని కార్పోవ్ హిప్నటైజ్ చేస్తున్నాడని ఆరోపించాడు. కార్పోవ్ దృష్టి దోషం నుంచి తప్పించుకోవటానికి ముందు వరుసలో కాషాయం కట్టుకున్న ఒక యోగిని కూర్చోబెట్టు కున్నాడు కూడా. అయితే దీనికి రెఫ్రీ వప్పుకోక కార్పోవ్ గెలిచినట్టు ప్రకటించాడు.

రేవంత్ ఇంకా షాక్ నుంచి తేరుకోలేదు. ప్రపంచ పోటీల్లోనే ఈ ఆరోపణ తప్పనిసరి అయినప్పుడు తనెంత? ఏమిచెయ్యాలో తోచక ప్రభాకర్ వైపే అయోమయంగా చూడసాగేడు.

ప్రభాకర్ రేవంత్ వైపు చూస్తూ, "ఎత్తు వేయ బోయే టైమ్‌కి అతడేవో మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. లేకపోతే అంత స్టుపిడ్‌గా బిషప్‌ని ఎలా ముందుకి తీసుకొస్తాను?" అన్నాడు. ఆ చివరి మాట మాత్రం నిజమే. చదరంగంలో ఏ మాత్రం పరిచయం ఉన్న వాడైనా కాపు లేకుండా పై ఎత్తు వెయ్యడు. అయితే నిజంగా రేవంత్ మంత్ర ప్రభావం వల్లే అతడు అలా ప్రవర్తించాడా? ఎద్దు ఈనిందంటే దూడని కట్టెయ్య మనే మన జనం, జవాబు చెప్పమన్నట్టు రేవంత్‌ని చూశారు. రెఫ్రీ మాత్రం, "టైమ్ రనవుట్ అవుతోంది ప్రభాకర్!" అని హెచ్చరించాడు.

తనింక ఆడనన్నట్టు ప్రభాకర్ లేచి నిలబడ్డాడు. రేవంత్ కూడా లేచాడు. ప్రభాకర్ చూపు రేవంత్ ఫాంటు ఫ్రంట్ జేబు మీద పడింది. "అదుగో అదేమిటి," అని అరిచాడు. అందరూ అటు చూశారు. జేబు ఎత్తుగా ఉంది. రేవంత్‌క్కూడా తన జేబులో ఉన్నదేమిటో ఒక క్షణం అర్థం కాలేదు. ఏమిటో చూద్దామని అనాలోచితంగా బైటకు తీసేడు.

నిమ్మకాయ. ఒక మూల ఎర్రగా ఉంది.

రెఫ్రీ కూడా అప్రభుతిడయ్యాడు.

ఇదంతా రెప్పపాటులో జరిగిపోయింది.

జనంలో కలకలం బయల్దేరింది. రేవంత్‌ని ఒక వింతమృగంలా చూడసాగేరు. ఎవరో అతడి చేతి లోంచి నిమ్మకాయ తీసుకుని దాని లోపల నిక్షిప్తమై ఉన్న గుండుసూదిని బైటకు లాగేరు. అంచు చివర ఎర్రగా ఉండటంతో అనుమానం వచ్చి పిండితే ఎర్రటి రక్తపు చుక్కలు పడ్డాయి.

అంతే, విలేఖర్లు టెలిప్రింటర్ల మీద ఈ వార్త పంపడం కోసం అక్కణ్ణుంచి పరుగెత్తారు.

దట్టమైన తుఫానులో, విశాలమైన మైదానం మధ్య ఒంటరిగా నిలబడి ఉన్నట్టు అచేతనంగా ఉన్నాడు రేవంత్. చుట్టూ జరుగుతున్నది తెలియటం లేదు. తనవాళ్లు ఒక్కసారిగా ఎదురుతిరిగి వెన్నుపోటు పొడిచినట్టు మనసంతా నొక్కిపట్టినట్లు ఉంది. ఇదే జనం నిన్న తనకి చప్పట్లు కొట్టినవాళ్లు.

ప్రభాకర్ విజయం సాధించినవాడిలా హాలు బైటకి నడిచాడు. హాలు ఖాళీ అయింది.

రేవంత్ చదరంగం బల్లముందు నిస్సత్తువగా కుర్చీలో కూర్చుండిపోయాడు. అతనితో పాటు నిశ్శబ్దం మిగిలింది. అప్పటివరకూ గుండెల్ని నొక్కిపట్టి ఉంచిన వేదన కట్టలు తెంచుకుని చేతుల్లో మొహం దాచుకున్నాడు. ఆ విశాలమైన హాలులో అతడు అలా ఎంతసేపు ఉండిపోయాడో తెలీదు.

భుజం మీద చెయ్యి పడితే తడి కళ్లతో తలెత్తి చూశాడు. పోలన్స్కీ. మాట్లాడలేదు. భుజం తట్టి ఊరుకున్నాడు. ఆ క్షణం ఆ ఓదార్పు చాలు.

(ఇంకా ఉంది)

వరాన్వేషణ

కాకర్ల సుబ్బారావు

ఇరువదేండ్లును నిండెను యీడు వచ్చె
పిన్న వయసేమి కాదులే పెండ్లి కంచు
మోత పెట్టగ రోరోజు మాత యింట్లొ
మొదలు పెట్టితి సద్వరు వెదకు కొరకు

మేనరిక మున్న అది ఎంతొ మిన్నకాదు
ఇల్లరికమన్న మదికెంతొ ఏహ్య మగును
బందుగుల వియ్యమందుట పాడిగాదు
దేశ దేశాల వరునికై ద్రిమ్మనుంటి

వైద్యవేత్త యౌగానినైవేద్యమడిగె
గ్రీనుకార్డును పొందెడి ప్లానుకొరకు
న్యాయవాదియౌ నతడభిప్రాయ మడిగె
వెదకి వేసారి పోయితి తుదకు నేను

పొడవు సొగసును మంచియు పుష్కలంబు
పళ్లవరుసను గాంచగా కళ్లుకుట్టు
ఉంగరంబుల జుట్టును రంగు జూచి
బ్లాకువాడంచు రానగు బ్లాకు మార్కు

జుట్టు కత్తెర వేయును పాంటు తొడుగు
గీత సంగీత వాఙ్మయ మింతరాదు
తెలుగు యాసగ మాటాడు తీరుజూచి
కన్య వలదని తెలిపెను మాన్యుడొకడు

కలిసి రాకున్న కళ్యాణ ఘడియ సరిగ
పురుష యత్నములన్నియు పూజ్యమౌను
మనువు కుదురును స్వర్గాన ననువుగాను
పరువులెత్తిన బాధలు పారిపోవు

కాల కర్మములన్నియు కలిసిరాగ
కలిసికొంటిరి ఎటులనో తెలియరాక
వచ్చె యింటికి పెండ్లాడి వధువు వరులు
తల్లి దండ్రుల మిరువురు తెల్లబోవ!

దృష్టి కనలేనిదాని నదృష్ట మండ్రు
ఊహ కందని దాని ననూహ్య మండ్రు
బొగ్గు నందున వజ్రము దాగునండ్రు
ఎదుట నగపడు మంచిని యూసడింత్రు

తెల్లవాడిని నమ్మిన తేలికౌను
తీరు దారులు లేనట్టి తెలుపదేల
సద్గుణంబులు కొరవైన రంగదేల
ఎపుడు డైవోర్సు నిచ్చునో ఎవరికెరుక

అచ్చ తెలుగువాడంచును ఆదరించి
కులము గోత్రము నెరిగిన కుర్రనొకని
కదిపి చూడగ నెంతయో కట్నమడిగె
మారె జగమెల్ల మనసులే మారలేదు

యూనివర్సిటీ ఫస్టని యోగ్యుడంచు
ముక్కు కోటేరు తీరని మురుసుకొంచు
పొడవు ఆరడుగులనుచు పొంగిపోవ
పెండ్లి ఖర్చుల కోసము బేరమాడె

వంట వార్పులు తెలియని వరుడు వలదు
చెత్తబుట్టల నెత్తని భర్త వలదు
తెలుగు సినిమాలు చూచేటి తెలివి వలదు
దేవుడో యంచు తపియించు దీనుడొద్దు

1972, తానా జ్ఞాపిక

తానా వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులైన కీ.శే. డా॥ కాకర్ల సుబ్బారావు ప్రఖ్యాత రేడియాలజిస్టు, నిజాం వైద్య విజ్ఞాన సంస్థ (నిమ్స్) రూపశిల్పి, పద్మశ్రీ పురస్కార గ్రహీత. మాజీ ముఖ్యమంత్రి ఎన్టీ రామారావుకు సన్నిహితుడు, మాజీ రాష్ట్రపతి అబ్దుల్ కలాంతో అనుబంధం కలిగిన డా॥ కాకర్ల సుబ్బారావు రేడియలాజికల్, ఇమేజింగ్ ఎడ్యుకేషనల్ సైన్సెస్ ట్రస్టును ఏర్పాటుచేశారు. 16 ఏప్రిల్ 2021న మరణించారు.

WWW.TECHINSURANCEINC.COM

YOUR EMPLOYEES HEALTH OUR PROMISE

HEALTH INSURANCE FOR IT COMPANIES

BUSINESS INSURANCE

VISITORS INSURANCE

MURALI TALLURI
FOUNDER
+1 (512) 917 - 8686
murali@techinsuranceinc.com

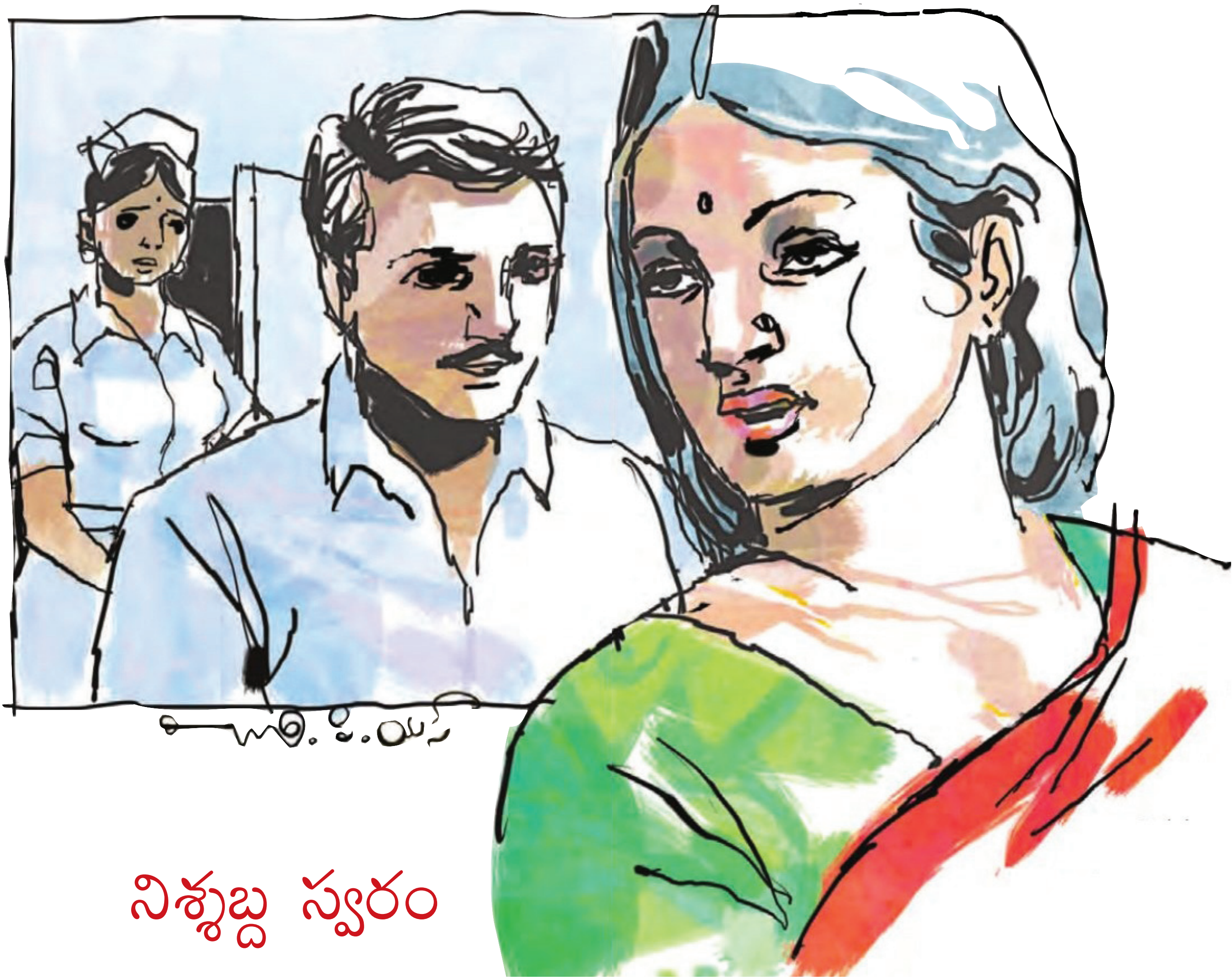
TECH INSURANCE AGENCY
EMPLOYEE BENEFITS & BUSINESS INSURANCE

(512) 917-8686
Fax:1-512-829-3488

Contact us:3000 Polar Ln, Unit#802
Cedar Park ,TX,78613

* ఉమా నూతక్కి

నిద్ర-మెలకువ మధ్య నలుగుతున్న కళ్లని నులుము కుంటుంటే కర్టెన్ వెనక కనిపించారిద్దరూ. సముద్రపు పచ్చ రంగు మీద నిండు పచ్చ లతల షర్ట్. ఆదే రంగు పాంట్స్. చీకటి-వెలుగు, నలుపు-తెలుపు Yin & Yangని విడదీసినట్టు మెడ చుట్టూ, నడుం మడతలో ఒకే ఒక్క చిన్న కుచ్చు వంపు డిజైన్‌తో గమ్మత్తుగా వాళ్లిద్దరూ ఆమె-అతనూ అయిపోయారు.



నిశ్శబ్ద స్వరం

విజయవాడలో పుట్టిన ఉమా నూతక్కి మొదటి కథ శిశిర సారంగ అంతర్జాల పత్రికలో 2019లో వచ్చింది. '25వ గంట' కథాసంపుటి వెలువరించారు. ఎల్ఐసీలో అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసర్‌గా పనిచేస్తున్నారు. నివాసం మంగళగిరి.

ఐసీయూలో పడుకుని వీళ్ల యూనిఫాం డిజైన్ గురించి ఆలోచిస్తున్నా అన్న స్పృహ కలగ్గానే నవ్వొచ్చింది నాకు. నా బెడ్‌కి ఎదురుగా టేబుల్ మీద ఫైల్ పెట్టుకుని నోట్స్ రాస్తున్నాడు ఆ అబ్బాయి. టెంపరేచర్, పల్స్, బీపీ రీడింగ్ లాంటివి రాస్తారనుకుంటా. నేను లేచానన్న గుర్తుగా కాస్త కదిలి దగ్గాను. కానీ వాళ్లకి నా ధ్యాస లేదు. మామూలుగా వుండే ఎరుకలో లేరిద్దరూ. ఆ పిల్ల ఏదో బతిమిలాడుతోంది. ఆతను ససేమిరా అంటున్నాడు. అయిదడుగులు కూడా వుండదా అమ్మాయి. కొంచెం నల్లగా, గుండ్రటి కళ్లద్దాలని మాటిమాటికీ సవరించు కుంటూ హుషారుషారుగా తిరిగే ఆ అమ్మాయి పేరు అంత మందిలోనూ గుర్తుండిపోయింది నాకు. 'సిస్టర్,' అని పిలిచిన పేషంట్‌కి, 'నా పేరు కృప,' విసురుగా చెప్పిందా పిల్ల నిన్న. ఇంతకీ ఆ పిల్లకి వచ్చిన కష్టమేంటి!?

“మహేష్ ప్లీజ్‌రా... ఇప్పుడు బయలుదేరితే గుంటూరు ఏడింటికన్నా వెళ్తాను. ఒక నాలుగు గంటలు ముందు వెళ్లినట్టంతే. పర్మిషన్ సమస్య కాదు. పండగ అని ఎక్కువమంది లీవ్‌లో వున్నారు కదా. నువ్వు ఆల్టర్నేటివ్ చూసుకో మరి అంటోంది ఎడ్మిన్,” ఆ పిల్లోడి భుజం మీద నెమ్మదిగా కాస్త గారంగా గీరుతూ అంటోందా పిల్ల.

ఈ అమ్మాయిలకి ఎలా గారాలు పోవాలో ఎవరూ చెప్పక్కర్లేదనుకుంటా... అలవాటు ప్రకారం నెత్తిమీద కొట్టుకోబోయి కాన్యులా కదిలి కలుక్కు మనడంతో “స్స్...” అన్నాను.

ఒక్క గెంతులో వచ్చాడు నా దగ్గరకి. “అక్కా...” అంటూ. ఆ వెనకే ఆ పిల్ల కూడా వచ్చేసింది. అలవాటు ప్రకారం నుదుటి మీద ఒకసారి చేయేసి చూసి, కిట్ తేవడానికి వెళ్లింది. అతను మాత్రం వెనక్కి వెళ్లలేదు. ఇంకా మిగిలిన పేషంట్ల పని మొదలవ్వలేదు.

“ఆయమ్మని పిలవనా అక్కా,” మొహంలోకి చూస్తూనే అడిగాడు. ఎంత ప్రేమ ఈ పిల్లాడికి. మరి ఆ అమ్మాయిని ఎందుకంత బతిమాలించుకుంటు న్నాడు?

టెంపరేచర్, బీపీ, షుగర్ లెవెల్స్ చూసాక ఇంజక్షన్ లోడ్ చేసింది కృప. మగతలోకి జారిపోయాను. నిద్రా మెలకువా కాని స్థితి.

మళ్లీ ఆ పిల్లాడి పక్కన చేరిందా పిల్ల. అదే పోజ్. భుజం మీద గీరుతూ... “మహేష్,” అంది గమ్మత్తుగా.

“అక్కా...” అదే స్టైల్‌లో అన్నాడు. “నీ పేరుకీ ఈ వంకకీ ఏమన్నా సింక్ అవుతోందా. సిస్టర్ కృపాకి దీపావళికి పర్మిషన్ కావాలట,” ఎగతాళి కాస్త ఎక్కువ చేసి అన్నాడు.

“ఒరే! నా పేరు కృపాజ్యోతి కానీ మావాడు పెట్టిన పేరు లక్ష్మీకృప,” అల్లరిగా ఓ కన్ను గీటి, “సర్లే అయినా పెద్ద నీ పేరుకీ నీకూ సింక్ అయినట్టు. పేరు మహేష్! ఆ పేరులోనే వైబ్రేషన్ వుంటుంది. మరిక్కడ ఏవుందో...” అంది కాస్త హేళనగా.

ఉలిక్కిపడి చూసాను. ఏవంటోందా పిల్ల. అప్పుడే చూసినట్టు చూసానా అబ్బాయిని. దాదాపు ఆరడుగులుంటాడేమో. తెల్లటి ఛాయ, కొంచం మాసిన గడ్డం. సన్నగా వున్నా బలంగా వున్నాడు. ఆ పిల్ల పెడుతున్న నసా, వీడు నో చెప్తున్న విధానం చూస్తేనే అర్థం అవుతోంది, వాళ్లిద్దరూ చాలా క్లోజ్. క్లోజ్ మాత్రమే కాదు. ఆ పిల్లకి వాడు వొప్పుకుంటాడన్న నమ్మకం కూడా వుంది. కానీ కాసేపటికి అసలు విషయం అర్థం అయ్యాక నాకు వాళ్ల మీద ఆసక్తి పోయి, కోపం కంగారూ మొదలయ్యాయి.

అప్పటికి పదిరోజుల నుంచీ జ్వరం. టెస్టులు అవీ ఇవీ చేసాక చివరికి అర్థం కాని అనేక పేర్లు చెప్పి ఊపిరితిత్తుల్లో నిమ్ము చేరిందని ఐసియూలో పడేసి ఇప్పటికి మూడురోజులు. వీకెండ్, పండగ సెలవూ

కలిసి వచ్చేటప్పటికి ఎమెర్జెన్సీ కేసులు తప్ప ఎవర్నీ చేర్చుకోలేదు. ఈరోజు దీపావళి పండగ. ఈ కృపా అనే సిస్టర్ తన ఫియాన్సీని కలవాలి. అందుకు ఒక పూట పర్మిషన్ కావాలి. ఐసియూలో వుండే మిగిలిన పేషంట్లని ఆ రోజుకి ఉన్నవాళ్లు సర్దుకొని ఎటెండ్ అవ్వాలి. అది కాదు సమస్య. సిస్టర్లు ఎక్కువమంది లేరు. ఎలా ఎడ్జస్ట్ చేసినా అక్కడ ఉన్న నాలాంటి ఇద్దరు ఆడ పేషంట్లని మహేష్ ఎటెండ్ కావాల్సిన పరిస్థితి.

చీదరగా అనిపిస్తోంది నాకు. అప్పటికే ఆయమ్మ కావాలని కబురుపెట్టిన పావుగంటకి కూడా అజ లేదు. నిస్సహాయంగా దిండు పక్కన ఉన్న బెల్ ప్రెస్ చేసి కళ్లు మూసుకున్నాను. ఒక్క ఉదుటున దగ్గరకి వచ్చింది కృప.

"అక్కా! ఆయమ్మ ఇంకా రాలేదు. ఈరోజు ఐసీయూకంతా ఒక ఆయమ్మే ఉంది. ఆక్కా... నేను బెడ్ పాన్ పెట్టనా," అంది.

"వద్దు... నీ పని చూసుకో. తర్వాత ఇక్కడ ఎడ్మిన్‌ని పిలువు మాట్లాడాలి," విసురుగా అన్నాను.

తనకి అర్థం అయినట్లుంది. దగ్గరగా వచ్చి, "అక్కా మహేష్‌గాడు అందరిలా కాదు..." ఏదో చెప్పబోయినట్లయి తడబడుతూ ఆపేసింది. "చాలా అవసరం అయిన పని అక్కా. ఇపవిడు గుంటూరు వెళ్లి అమ్మావాళ్లని తీసుకుని వాళ్లింటికి వెళ్లాలి. లంచ్‌కి పిలిచారు అక్కా," ఏదో చెప్పబోతుంటే ఆపాను.

"కృపా నాకసలు వోపిక లేదు. చావు బతుకుల్లో వున్నా నిజమే. కానీ, అతని చేత ఎలా చేయించు కోవడం..." అంతకు ముందే కాస్త బావుందని ఆక్సిజన్ మీటర్‌ని ఆరు నుంచి నాలుక్కి తెచ్చారు. దుఃఖంతో గొంతు అడ్డంపడి మళ్లీ దగ్గుతెర కమ్మేసింది. "ఎడ్మిన్ సిస్టర్‌ని పిలువు. మా హజ్బెండ్‌ని కూడా," ఆయాసంతో లుంగలు చుట్టుకుపోతున్నా కోపం తగ్గలేదు నాకు.

ఒకసారి నావేపు, మహేష్ వేపు చూసి ఫోన్ దగ్గరకి పరిగెత్తింది.

"బెడ్ నంబర్ సెవెన్. ఎటెండెంట్‌ని రమ్మని చెప్పండి," చెప్పి వెనక్కి వచ్చింది. నేను అరిచినట్లు ఆ అమ్మాయికి ఎడ్మిన్‌కి చెప్పే ఉద్దేశం లేదు.

ఒక్క ఉదుటున వచ్చాడు ఆ అబ్బాయి. గబ గబా ఆక్సిజన్ లెవెల్స్ పెంచి నేను స్థిమిత పడుతుంటే దుప్పటి సరి చేయబోయి నా కాలి పట్టీలు తగిలి ఆగిపోయాడు. ఈలోపు కృప చూడనే చూసింది.

"మై గాడ్ మొన్నటి నుంచీ మనమీ పట్టీలు చూడలేదు," హడావిడిగా కృప తీయబోతుంటే వారించి బెడ్ మీద కూర్చుని నా కాలుని సున్నితంగా వళ్లో పెట్టుకుని అసలు వత్తిడి తగలకుండా తీసాడు. పదేళ్ల క్రితం ఒక జ్యూలరీ ఎగ్జిబిషన్‌లో నా స్నేహితుడు కొనిచ్చిన ప్లాటినం సెట్ అది. సన్నటి గొలుసూ వాటికి చిన్న చిన్న గంటల్లాంటి మువ్వలూ మధ్య మధ్యలో పూసలు వేలాడుతూ భలే వుంటుంది.

ఒక చేత్తో అటూ ఇటూ వూపుతూ, "ఇంకోటి ఏదక్కా" అడిగాడు మహేష్.

"ఒకటే వుంటుంది ఎడం కాలుకి. అదొక ఫాషన్", నవ్వుతూ చెప్పాను కానీ నా చూపంతా అతని కళ్ల మీదే వుంది. పట్టీని అతను తీసిన విధానం. అతని కళ్లల్లో మెరుపూ. అరచేతిలో అపురూపంగా పట్టుకున్న పద్ధతీ అదంతా కొత్తగా ఏదో భావం అస్పష్టంగా అనిపిస్తోంది నాకు.

"మీ అటెండెంట్స్ వచ్చినప్పుడు ఇస్తాం అక్కా," జాగ్రత్తగా ఒక కవర్లో పెడుతూ అన్నాడు.

అతని కళ్ల వేపే చూస్తూ అస్పష్టంగా అన్నాను, "మహేష్! ఇక్కడ ఎడ్మిన్ ఎవరు? ఒకసారి పిలుస్తారా!"

అతని వెనకే కృపా వచ్చి నిస్సహాయంగా నుంచుంది.

ఒక్కసారి గొంతు సవరించుకుని అన్నాడు మహేష్. "అక్కా! మీ బాధ అర్థం చేసుకోగలను. మీ ఇబ్బంది కూడా నిజమే. మీకు ఏం అవసరం అయినా నేను ఇంకో సిస్టర్ హెల్ప్ తీసుకుంటా అక్కా. ప్లీజ్..."

అతనింకేదో చెప్పబోతుంటే కృపా బతిమిలాడు తున్నట్లు అంది. "అక్కా. పర్వాలేదు. నేనుండిపోతాను. మేం ఇంకోసారి వెళ్తాం వాళ్లింటికి. మీరు కంప్లెయింట్ ఇవ్వకండి. మాకు సమస్య అవుతుంది."

ఈలోపు తనొచ్చాడు. "మహీ!" తను నన్ను పిలవగానే వెనక్కి తిరిగి వేరే బెడ్ వేపు వెళ్తున్న మహేష్ నాగుపాములా చివ్వున తలతిప్పి చూసాడు.

"రమ్మన్నావట? ఎలా వుంది?. ఏమన్నా తింటావా?" తల నిమురుతూ ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు వేస్తున్న తన మీద లేదు నా ధ్యాస. 'మహీ' అని తను నన్ను పిలిచిన పిలుపు వినగానే మెరిసిన మహేష్ కళ్లు. అక్కడక్కడా తిరుగుతున్నా పక్క చూపుల్తో మావేపు ఓ కన్నేసిన అతనే నా ధ్యాసంతా నిండి పోయాడు. అతను నన్ను ఎటెండ్ అవ్వడం గురించి ఫిర్యాదు చేద్దామని పిలిపించాగానీ చెప్పలేకపోయాను.

పూర్తిగా తెలీటల్లేదుకానీ, ఈ ఒక్క పూట ఏమన్నా అత్యవసరం అయితే అతను నన్ను ఎటెండ్ అవ్వడం పట్ల ఇంతకు ముందున్న భయం, వ్యతిరేకతా పోయాయి నాకు.

వాడి దగ్గర ఎస్యూరెన్స్ తీసుకుని కృపా వెళ్లిపోయింది.

కాసేపున్నాక మళ్లీ బెల్ ప్రెస్ చేసి మహేష్‌ని పిలిచాను. "నిన్నటి రిపోర్ట్స్ వచ్చాయా మహేష్?"

"వచ్చాయి అక్కా. అన్నీ బావున్నాయి. రేపు రూంలోకి షిఫ్ట్ చేస్తారేమో మిమ్మల్ని," వెళ్లబోతూ ఆగి," అక్కా ఇందాకటివి పాలు ఇంకొంచం మిగిలాయి తాగేస్తారా," అడిగాడు.

నాకు ఊహూ అనే ఆప్షన్ లేదు. అడుగుతూనే ఫ్లాస్క్‌లోంచి గ్లాస్‌లో పోసి, చకచకా బెడ్ పైకి లేపి, "గ్లాస్ నేను పట్టుకుంటా అక్కా, మీరు నెమ్మదిగా తాగేయండి."

రెండు గుక్కలు తాగాకా ఒక్క క్షణం ఆగి, "మహేష్! నువ్వు వెళ్లట్లేదా ఊరు పండక్కి," అడిగాను.

ఒక్క క్షణం ఆ అబ్బాయి కళ్లు ముడుచుకున్నాయి. "లేదక్కా. ఎక్కువగా వెళ్లను ఊరు. వీక్లీ ఆఫ్ రోజున ఏదో ఒకటి ఇక్కడే సరిపోతుంది. ఇదిగో ఇలా కృపక్కకిలా ఎవరికన్నా ఏదన్నా పనిపడితే ఇక్కడే వుండిపోతా."

"అవునులే ఒక్కరోజుకి వెళ్లడం రావడం కూడా

ఒక యాతన. జర్నీకే సరిపోతుంది," అన్నా తేలిక చేయడానికి అన్నట్లు.

"ఇక్కడకి దగ్గరే అక్కా. ఒక పది కిలోమీటర్లు ఉంటుంది. అది కాదుగానీ, నాన్నకి ఇష్టం ఉండదు. వెళ్లిన దగ్గర్నుంచీ ఏదో ఒక గొడవ. మా ఇద్దరి మధ్య అమ్మ కష్టపడుతుంది. నేను వెళ్లినప్పుడల్లా అమ్మకి దెబ్బలు. ఎందుకులే అని ఇక్కడే వుండిపోతా." మాటలు ఒక్క క్షణం ఆపి పాల గ్లాసు మళ్లీ నా నోటి దగ్గర పెట్టి, "అయినా నాకేం దిగులు వుండదు అక్కా. ఈ పని నాకు చాలా ఇష్టం. మా ఇంట్లో అందరూ బాగా చదువుకున్నారు. నాకు మొదటినుంచీ నర్సింగ్ జాబ్ ఇష్టం. నాన్నకి ఇష్టంలేదు. ఇంకా చదవాలని వుంది, హాస్పిటల్ మేనేజ్‌మెంట్‌లో ఎంబీఏ చేయాలని వుంది," అన్నాడు.

"ఆల్ ద బెస్ట్," మనస్ఫూర్తిగా చెప్పాను.

జ్వరం కాస్త నెమ్మళించేటప్పటికి నాకూ కాస్త తెరపిన పడినట్లే వుంది. అదికాదు అసలు విషయం. ఆ అబ్బాయిని గమనించడం నాకొక వ్యాపకం అయింది. మాన్లీనెస్- అంతలోనే చాలా సున్నితత్వం. అతని కళ్లల్లో ఉట్టిపడుతున్న కరుణా... ఇవన్నీ కాదు. అతని మాటలో, నడకలో కళ్లల్లో అప్పుడప్పుడూ జిగ్

మంటున్న స్పార్క్‌లో ఎక్కడో ఏదో కొంత అసహజత్వం. అసహజత్వం అంటే మనల్ని ఇబ్బంది పెట్టేది కాకుండా ఏదో ఆసక్తికి లోను చేస్తున్న ఫీలింగ్.

ఏంటి బయోటిక్ లోడ్ చేసుకుని వచ్చాడు మహేష్ కాసేపటికి. సిరంజి తీసుకుని కానులేషన్‌లో వాటర్ ఫ్లష్ చేస్తుంటే కెవ్వుమని అరిచి మంచం మీద కదిలాను. కాళ్ల దగ్గర తడి! జ్వరం, మందులూ ఎఫెక్ట్. పీరియడ్స్ మొదలయ్యాయా. బెడ్ డైపర్ వల్ల తెలీట ల్లేదు కానీ ఇప్పుడు అనీజీనెస్ తెలుస్తోంది

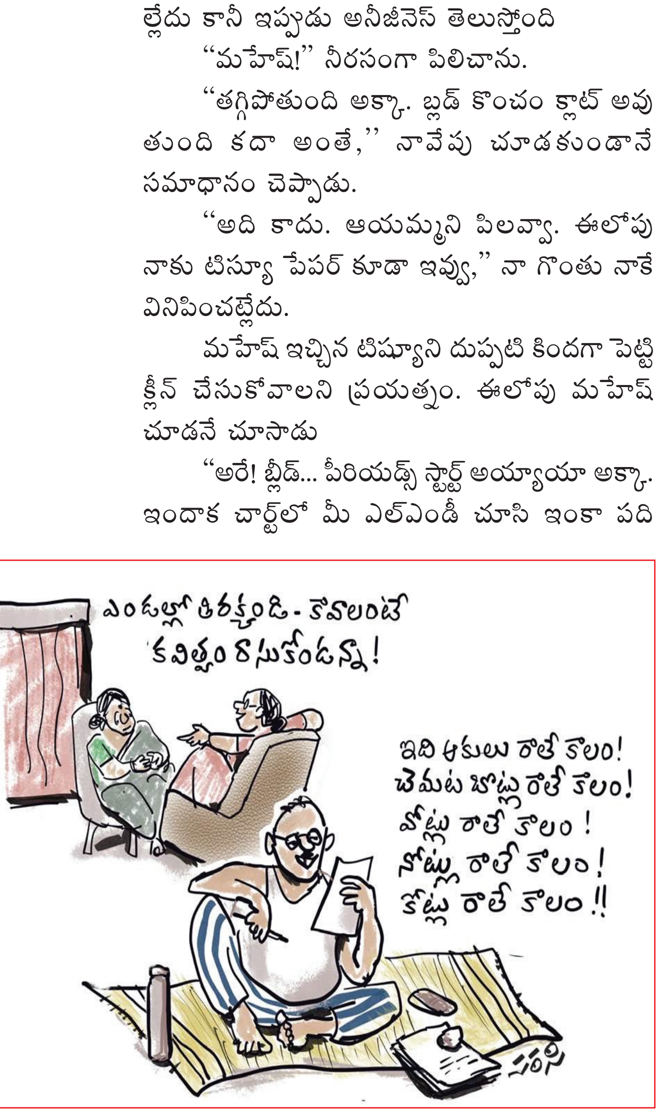
“మహేష్!” నీరసంగా పిలిచాను.

“తగ్గిపోతుంది అక్కా. బ్లడ్ కొంచం క్లాట్ అవు తుంది కదా అంతే,” నావేపు చూడకుండానే సమాధానం చెప్పాడు.

“అది కాదు. ఆయమ్మని పిలవ్వా. ఈలోపు నాకు టిస్యూ పేపర్ కూడా ఇవ్వు,” నా గొంతు నాకే వినిపించట్లేదు.

మహేష్ ఇచ్చిన టిష్యూని దుప్పటి కిందగా పెట్టి క్లీన్ చేసుకోవాలని ప్రయత్నం. ఈలోపు మహేష్ చూడనే చూసాడు

“అరే! బ్లీడ్... పీరియడ్స్ స్టార్ట్ అయ్యాయా అక్కా. ఇందాక చార్ట్‌లో మీ ఎల్ఎండీ చూసి ఇంకా పది రోజులు టైం వుందనుకున్నాను,” అంటూనే ఆయమ్మ కోసం పరిగెత్తాడు.



అయిదు నిమిషాల్లో ఇంకో సిస్టర్‌ని కూడా తీసుకువచ్చి చూపించాడు.

“మై గాడ్ హెవీ బ్లీడ్ వుంది. ఒక్కదాన్నీ క్లీన్ చేయలేను. మహేష్! కొంచం హెల్ప్ చేస్తావా,” అంటూ నా వేపు సంశయంగా చూసింది. అవేం పట్టించుకునే పరిస్థితిలో లేను నేను. పొత్తి కడుపు నెప్పి. క్లీన్ చేసుకుందామని ప్రయత్నించినప్పుడు కానులా నీడిల్ కదిలి వాచిపోయిన మణికట్టు. ఊపిరాడని పరిస్థితి. అప్పటికే కళ్లల్లోంచి కారిన నీళ్లు మెడల మీద నుంచి వెనక్కి వెళ్లి ముచ్చిలగుంటని తడుపు తున్నాయి.

ఇద్దరూ కలిసి గబగబా ముందొక డైపర్ వేసారు. నన్ను జాగ్రత్తగా పట్టుకుని ఆయమ్మ చేత దుప్పటి మార్పించారు. వెట్ టిష్యూ తీసుకు వచ్చి మొత్తం వళ్లంతా తుడిచాడు మహేష్. మధ్య మధ్యలో కళ్ల తడి తుడుస్తూ, “చిన్నపిల్లలా ఏడుస్తారా అక్కా. మెడిసిన్స్ వల్ల కొంచం ముందుగా వచ్చి వుండొచ్చు మీ సైకిల్స్. నేను డాక్టర్‌గారికి ఇన్‌ఫాం చేసాను. అంతా సర్దు కుంటుంది.”

ఇద్దరూ కలిసి పది నిమిషాల్లో నన్ను పువ్వుని చేసినట్లు చేసారు.

“మహేష్! చూసుకుంటావు కదా. నేను ఆమెని ఎటెండ్ అవ్వాలి,” దూరంగా వేరే బెడ్‌ని చూపిస్తూ పరిగెట్టింది ఆ సిస్టర్.

ఇందాక ఆపేసిన ఏంటీ బయోటిక్‌ని మళ్లీ ఎక్కించబోయి, “అక్కా! చేయి బాగా వాచింది. మూడురోజుల నుంచీ ఈ చేతికే వుంది కదా!”

రెండో చేతికి కాన్యులేట్ చేస్తూ, “పెద్ద జుత్తు అక్కా మీది. భలే వుంది తెలుసా. పొద్దున్న మీకు తల దువ్వి జడేస్తా అంది కృపా దెయ్యం. వేయకుండానే వెళ్లిపోయింది. ఈరోజు అర్జెంట్ అయితే తప్ప సీనియర్ డాక్టర్స్ రారు. లేకపోతే మిమ్మల్ని ఇలా చూస్తే సీరియస్ అవుతారు,” అన్నాడు.

''నువ్వేస్తావా ఏంటి కొంపతీసి,'' నవ్వుతూ అన్నాను కానీ, నాకు మాత్రం ఏదో ఒకటి నిర్ధారణకి రావాలి అని ఒకటే పీకుతోంది.

''వేస్తా వేస్తా.'' కుడిచేతికి సెలైన్‌నీ ఏంటీ బయోటిక్ ఇంజంక్షన్‌ని సెట్ చేసి. బయటకి వెళ్ల బోతూ, ''నిజంగా వేయనా అక్కా!''

అనుమానంగా అడిగాడుగానీ విపరీతమైన ఎగ్జయిట్‌మెంట్‌తో ఆ అబ్బాయి వణికిపోతున్నాడని నాకు అర్థం అవుతోంది.

''ఊ...'' అన్నా.

జ్వరం గిరం ఎగిరిపోయి ఏదో ట్రెజర్ హంట్ చేస్తున్నంత హుషారుగా వుంది నాకు.

రెండు నిమిషాల్లో ఆయమ్మని తీసుకుని వచ్చి నా కిట్‌లో వున్న దువ్వెన తీసాడు. మంచం కాస్త పైకి లేపి నన్ను కూర్చోబెట్టారు. మోకాళ్లు దాటేంత వుండే నా జడని అపురూపంగా పట్టుకుని నెమ్మదిగా చిక్కు తీయడం మొదలెట్టాడు.

''మొత్తానికి మహేష్‌గాడికి ఇష్టమైన పని దొరికిందబ్బా ఈరోజు,'' ఆయమ్మ నవ్వుతూ అంది. తలతిప్పి వెనక్కి చూసాను. దువ్వెనతో ఆయమ్మ బుగ్గ మీద ఒక్కటిచ్చి, ''నువ్వెళ్లి హాట్ వాటర్ బాగ్ తీసుకురా కాస్త పొట్ట మీద పెట్టుకుంటే హాయిగా వుంటుంది,'' ఆయమ్మకి పురమాయించి నా తల దువ్వడం మొదలెట్టాడు. శుభ్రంగా దువ్వి జడేసి, ''అక్కా ఎంత బావున్నావో తెలుసా,'' దిష్టి తీసినట్లు అతను మెటికలు విరుస్తుంటే ఫక్కుమని నవ్వాను.

అటూ ఇటూ వెళ్తున్న పేషెంట్ల తాలూకా వాళ్లు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నా, చుట్టూ వున్న మేల్ నర్సులు నవ్వుతున్నా నాకవేం పట్టలేదు.

జూనియర్ డాక్టర్ వస్తే నా పరిస్థితి చెప్పాడు. ఆమె రాసిచ్చిన టాబ్లెట్ ఇండెంట్ చేసి తెప్పించి వేశాడు.

నాకతను కాస్తకాస్తగా, పూర్తిగా అర్థం అవ్వడం మొదలెట్టాడు. అతను తన దేహంతో, మనసుతో, అయినవాళ్లతో, బయట సమాజంతో ఎన్నెన్ని యుద్ధాలు చేస్తున్నాడో ఇవేవీ నాకు తెలీదు. నాకసలు అలాంటి వాళ్ల సమస్యల పట్ల అవగాహన కూడా లేదు. కాకపోతే కాస్తో కూస్తో చదువుకున్నా కాబట్టి వాళ్లను హేళనగా చూడకూడదన్న కన్‌సర్న్ వుంది. ఒకటి మాత్రం నిజం- జీవితంలో అప్పటిదాకా నా తండ్రి దగ్గరా, నా భర్త దగ్గర తప్ప ఎవరి దగ్గరైనా ఇంత సెక్యూర్డ్‌గా వున్నానా. మగవాడనే ఎవరి దగ్గరైనా తొంగిచూసే ఎలాంటి ఇబ్బందీ ఇతని దగ్గర లేదు.

ఆరోజంతా కాస్త తీరిక దొరకగానే అతను నా దగ్గరకి రావడం, నేను తన గురించీ తన ఆసక్తుల గురించీ ఏవో ప్రశ్నలు అడగడం.. కొన్నిటికి హుషారుగా చెప్పి, కొన్ని సమాధానాలు దాటవేయడం, ఆ దాటేసిన సమాధానాల్లోనే నేను చాలా క్లారిటీ తెచ్చుకోవడం... నా జ్వరం, నీరసం ఇవన్నీ ఎటుపోయాయో తెలీదు.

మర్నాడు నార్మల్ రూంలోకి వెళ్లేటప్పుడు మహేష్ డ్యూటీలో లేడు. తర్వాత నాలుగురోజులకి డిశ్చార్జ్ అయ్యేటప్పుడూ, హాస్పిటల్ గురించి ఫీడ్‌బాక్ ఇచ్చేటప్పుడూ మహేష్ నా కళ్లల్లో మెదులుతూనే వున్నాడు.

ఆరోజు సాయంత్రం అన్నీ సర్దుకుని నన్ను వీల్ చెయిర్‌లో బయటకి తీసుకు వస్తుంటే, ''ఒక్క నిమిషం,'' అంటూ హాండ్‌బాగ్‌లోంచి నా పట్టీ బయటకి తీసాను. దాంతోపాటు ఒక చిన్న కాయితం తీసి, 'మహీకి ప్రేమతో- మహీ అక్క,' రాసి, కింద నా నంబర్ వేసాను. బాగ్‌లో నుంచి ఇంకో చిన్న పౌచ్ తీసి పైన మాత్రం, 'మహేష్,' అని రాసి రిసెప్షన్‌లో ఇచ్చి వచ్చేసా.

ఇంటికి వచ్చేసాక ఆ రోజు రాత్రి మెసేజ్‌లన్నీ చెక్ చేసుకుంటుంటే ఒక కొత్త నంబర్ నుంచి మెసేజ్ వచ్చింది.

''థాంక్స్ అక్కా. ఈ గిఫ్ట్ జీవితాంతం దాచు కుంటా.'' మెసేజ్‌తోపాటు ఒక ఫోటో.

లంగా కాస్త పైకెత్తి వున్న, కాస్త సున్నితత్వాన్ని మలుచుకుంటున్న ఒక కాలు... దానికి నా అందమైన ప్లాటినం పట్టీ.

ఏవో..... కొన్ని గుర్తొస్తున్నాయి

2

వంశీ

శ్రీ కనకమాలక్ష్మి రికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్

ఆ పక్కనున్నది దొడ్డిపట్ల రేవు. ఈ పక్కన తమలపాకు తోటల్తో నిండిపోయున్న మఠం రేవు. దాని ఒడ్డునే వరసగా రికార్డింగ్ డ్యాన్స్ ట్రూపోళ్ల గుడారాలు వేసిన ఆర్ట్ డైరెక్టర్ యాదు రెడీ చెప్పడానికొచ్చేడు.

నిన్న రాత్రి స్టేజిమీద గుంతలకిడిగుమ్మా పాటని అచ్చం సూపర్ స్టార్ కృష్ణ ఇక్కడికొచ్చేసి ఆడినట్టు గోపాళం ఆడ్డంతో చూస్తున్న జనం ఒకటే చప్పట్లు. ఆ కృష్ణ ఫాన్సోళ్లొచ్చి రూపాయినోట్ల దండని గోపాళం మెళ్లో వేసేసి, "ఊరు దాటిందాకా తీస్తేమట్టుకి ఊరుకోం," అన్నారు.

'సరే,' అంటా ఈ మఠం రేవులో వేసిన గుడారాల దగ్గరకొచ్చి రాత్రి పడుకునేముందు ఆ దండని తీసేస్తే అర్థరాత్రొచ్చి మళ్లీ వేసేసెళ్లిపోయారా ఫ్యాన్సోళ్లు.

తెల్లారేక ఆ రేవులో ఎక్కడికెళ్తున్నా దండ తీస్తే ఊరుకోం అనే టైపులో గోలచేస్తున్నారా ఫ్యాన్సోళ్లు.

దాంతో చాలా చిరాకొచ్చేసినా గోపాళం వాళ్లముందే ఆ దండని మెళ్లోంచి తీసెయ్యడంకాదు తెంపేసి గోదాట్లో పారేసేడు.

చూసిన ఫ్యాన్సోళ్లకి ఇంతా అంతా గానంత కోపం రావడంతో గోపాళాన్ని రేవులో బండకేసి గట్టిగా ఉతికేసి నీళ్లలో కొట్టుకుపోతున్న దండని తీసి ఆడి మెళ్లో వేసెళ్లిపోయేరు.

సీనయ్యాకా కారు దగ్గరకొస్తుంటే కనిపించిన చంటి నమస్కారం పెట్టేడు.

"ఇదేంటిక్కడ మీరు?" అన్నాను.

"మా పొలం ఇదే. ఇక్కడే మీరప్పుడా లేడీస్ టైలర్లో 'పొరపాటిది' పాట తీస్తుంటే మొట్టమొదటిసారి కలిసేను," అన్నాడు.

గుర్తొచ్చిన నేను అవునంటా తలూపి, "తీర్థ కరయినిలే అని మణివణ్ణన్ అనే మా కొలీగ్ తీసిన ఒక సినిమా చాలా బాగా ఆడుతుందంట. నువ్వది

తెలుగులో తీస్తే బాగుంటది అన్నారు ఇళయరాజా గారు,'' అన్నాను.

''రైట్స్ మనం తీసుకుందారంటారా?'' అన్నాడు చంటి.

''అందుకే చెపుతున్నానిదంతా,'' అన్నాను.

''ఇక్కడ షూటింగయ్యి మీరెళ్లిపోతుంటే మేమూ వచ్చేస్తాం మీ వెనకాల,'' అన్నాడు.

నాకిచ్చినా ఇంట్లోకొచ్చిన నేను రేపు ప్రోగ్రాం మాట్లాడ్డానికొచ్చిన అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్లూ, ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ స్వామీ వచ్చి వెళ్లాకా స్నానానికి బయల్దేరేను.

ఈలోగా పెద్ద చప్పుడొచ్చేసేలా గేటు తోసుకుంటా వచ్చేసిన మా అమ్మ, ''ఒరే అబ్బిగా ఎక్కడ సచ్చేవురా,'' అంటా అరుచుకుంటా వచ్చేస్తుంటే అప్పుడే ఒక కవరుతో వచ్చిన ఆ ఇంటి ఓనర్ గారబ్బాయి నన్ను పేరుపెట్టి పిలుస్తా, ''మీకు ఉత్తరం వచ్చిందండీ,'' అన్నాడు.

''ఎక్కడ్నించొచ్చిందీ?'' అంటా అరిచింది మా అమ్మ.

''అరకునించి మామ్మగారూ.''

''లోపలున్నది మా అబ్బాయేలే. మా పెద్దోడు. ఆ ఉత్తరం ఇయ్యి,'' అంటా దాన్ని అందుకుని, ''చింపి చదువు,'' అందా కుర్రోడితో.

''ఆయనేమన్నా ఇదవుతారేమోనండీ.''

''అయితే నేను జూసుకుంటానుగానీ నువ్వు చదువు.''

''అదిగాదండీ...''

''ఆడు నా పెద్దకొడుకే అని చెపుతుంటే వినబడదా నీకూ?''

''అదిగాదు మామ్మగారూ...''

''ఎవడివెహే నువ్వూ! చదువుతావా లేదా?'' అంటా ఆ కవర్ లాక్కుని చింపేసి లోపలి కాయితం తీసి కుర్రోడికిస్తా, ''ఇప్పుడు చదువు,'' అని కసిరేటప్పటికి ఆ అరుపులకి బెదిరిపోతా మరి చదవడం మొదలెట్టేడా కుర్రోడు.

''నెత్తిమీద బాల్చీలో నీళ్లు గుమ్మరించుకున్నట్టు ఇందాకటిదాకా దబదబమంటూ పడ్డ వర్షం ఇప్పుడు ఆగిందో లేదో చలి మొదలైందా నవంబరు 13 రాత్రి లాగ...''

''చదవడం ఆపరా.''

ఆ అరుపుకి కంగారుగా ఆపేసినా కుర్రోడు, ''మరి నేను బయల్దేరెళ్లిపోనా మామ్మగారూ?''

''ఆ రాసింది ఆడో మగో చూడు?''

''సంతకం ఇంగ్లీషులో ఉందండి. మనకంతగా చదవడం రాదుగదండీ కొంచెం వుండండి,'' అంటా, ''ఆ అర్థమైంది. ఆవిడగారి పేరు వర్ణమాల,'' అంటా చదివినాడి మాటలు బాత్‌రూమ్‌లో ఉన్న నాకు బానే వినబడుతున్నాయి.

''కాసేపయ్యాక మళ్లీ మొదలైన వర్షం అచ్చం ఆ నవంబర్ 13 రాత్రిలాగే తుంపర తుంపరగా పడ్తుంది...''

''అయితే ఏంటట? చేసుకుంటున్న పన్లన్నీ మానేసి ఇక్కడే గొడుగేసుకుని కూర్చోమంటదా?''

''అలా అన్లేదు మామ్మగారూ... చలి అంటే నువ్వు గుర్తుకొస్తావు. వెంటనే ఆ రాత్రీ, ఆ గాలికొండా గుర్తుకొస్తాయి. ఒక మనిషి దగ్గరవ్వడం అంటే ఏంటో ఆ చీకటిరాత్రే తెలిసింది. అది అమృతం కురిసిన రాత్రి...''

''రాత్రిపూట అమృతం కురవడమేంటీ? మా పసలపూడిలో గుడ్డి పట్టాభిలాగ మెంటల్దిలాగుందే...'' అంటుంటే చప్పుడు రాకుండా బయటికొచ్చిన నేను, బట్టలేసుకుంటున్నాను.

''ఆపేశావేంట్రా?'' అంది మా అమ్మ.

''నైట్ క్వీన్ నిన్ను తెగ గుర్తు చేసుకుంటుంది.''

''అంటే?''

''నైటంటే రాత్రండి, క్వీనంటే రాణి అండి. ఆ రాత్రి నన్ను మా రాణి లాగ చూసుకున్నావని అర్థమండి.''

''తర్వాత చదువు''

''జీవితంలోకి ఒక కొత్త మనిషొస్తే ఇంత గొప్ప పండగలా వుందా! ఇలాగ ఒక నెలా రెండు నెల్లా...''

''ఏంటీ తనకి మూడో నెలా?''

"చదూతుంటే అదే అర్థమొస్తదండి... ఈ రాత్రీ చలీ లోయా అన్నీ నీకోసమే చూస్తున్నాయి. నువ్విక్కడ దిగడమే జరిగితే నీమీద పడిపోయేలాగున్నాయి."

"మీద పడిపోడానికి మావోడేవన్నా అప్పులు చేసే డంటావా అక్కడ?"

"మరి చదూతుంటే నాక్కూడా అదే మీనిం గొస్తుందండి... అలా దిగిన నీకోసం నేనేమివ్వగలను?"

"ఇంకేమిస్తది ఏ సంటోడ్నో చేతిలో పెడద్ది. తర్వాత..."

"సో స్వీట్... నిన్న రాత్రి వండిన పరమాన్నంలో స్వీటెక్కువైందంటండీ..."

అంతా వింటున్న మా అమ్మ పూనకం వచ్చి నట్టూగిపోతుంది.

"ఈడి మొకం ఇంక నేను చూడను. ఆడా నీళ్ల గదిలోంచొచ్చే లోపల ఈ ఉత్తరం ఆ బల్లమీదుండాలి. నేను పసలపూడి లాస్ట్ బస్సులో ఉండాలి. నన్నెక్కిద్దూ గానీ పదరా కుర్రగే..."

కంగారుగా నేను బయటికొచ్చేటప్పటికి చాలా పెద్ద చప్పుడొచ్చేలాగ ఆ ఇనపగేటు తోసుకుంటా వెళ్లిపోతున్న మా అమ్మ కనిపించింది.

*

ఆ చీకట్లో ఒక ఏభయ్యడుగుల దూరం వెళ్లి నిలబడి చూస్తే, అచ్చం ఆ అక్కినేని ఈ పల్లెటూరు స్టేజి ఎక్కేసి ఆడేస్తున్నట్టుంది. అలా తయారైపోయి వచ్చేసే ఆ వేల్పూరు వీర్రాజు అలా కనిపిస్తున్నాడు నాకు. సౌండు ఆన్ చేసి ఆడమంటే ఎక్కడా ఆపకుండా కడదాకా చేసుకుంటా పోతున్నాడు.

అలాంటి అతనూ సీతా ఆడబోయే ఆ మనుషులు-మమతలు సినిమాలో 'సిగ్గేస్తోందా... సిగ్గేస్తోందా' పాట ఎల్లుండి రాత్రికి షూటింగ్. ఆ డ్యాన్స్ మాష్టర్ శివశంకర్ని పిల్చి ఫుల్ సాంగ్ అతన్తోపాటు ఈ సీత కూడా ఆడేలాగ ప్రాక్టీసు చేయించమన్నాను.

ఈలోగా ఆగినా కార్లోంచి దిగిపోయిన సత్యం గారు, "ఏంటీ రమ్మన్నావంట?" అన్నారు.

"ఎల్లుండి పాటకి నాలుగు కెమెరాలు కావాలి," అన్నాను.

ఆయన్తో పాటొచ్చిన తమ్ముడు సత్యం పెద్దగా షాకైపోతా, "ఏంటీ నాలుగు కెమెరాలా?" అన్నాడు.

"ఔను," అన్నాను.

"మనం ఇంగ్లీషు సినిమా తియ్యటం లేదు గదా?" అన్నారు సత్యంగారు.

"తెలుగు అని గుర్తుందిగానీ ఎల్లుండు సాయం త్రానికి నాలుగు కెమెరాలు కావాలి," అన్నాను.

దీనిమీద కాసేపు డిస్కషన్. 'సరే' అంటా వెళ్లి పోయినాళ్లు నాలుక్కాదుగానీ మూడు తెప్పించేరు చివరికి.

ఇంకోటేదంటే మూడే దొరికినియ్యన్నారు.

రాజోలు సెంటర్లో వేసినా పందిట్లోకి ఆ రాత్రి షూటింగ్ చూడ్డానికొచ్చిన జనాన్ని వేసున్న కుర్చీల్లో కూర్చోబెట్టేసేక రెండు కెమెరాలు రెండు యాంగిల్స్‌లో హరి అసిస్టెంట్సయిన ప్రసాదునీ, కృష్ణశాస్త్రినీ పిల్చి ఒకో కెమెరా దగ్గరా ఒకొక్కడ్నుండమన్నాం. మధ్యలో వేసిన ట్రాలీమీద హరీ అనుమోలున్నాడు. అసిస్టెంట్లతో పాటు ఆ డ్యాన్సుమాష్టర్ని పిల్చి, పాటలో ఏ లైన్ దగ్గర కెమెరా స్విచ్చాన్ చేసి, ఏ లైన్ దగ్గర ఆఫ్ చెయ్యాలో చాలా వివరంగా చెప్పి ఒకో కెమెరా దగ్గరకీ ఒకొక్కళ్లని పంపించేను.

పిలిస్తే వచ్చినా తమిళ్ సౌండ్ ఇంజనీరు ఏంటో చెప్పమన్నాడు.

"నేను విజిలేసినపుడు సౌండ్ రావాలి. మళ్లీ నేను విజిలేసినపుడు మాత్రమే ఆఫ్ చెయ్యాలి. మధ్యలో ఇంకెవరు విజిలేసినా స్టార్ట్ సౌండని అరిచినా పట్టించు కోకూడదు. అర్థమైందా?... ఆ తర్వాత ఇంకో మాట. నేనీ పందిట్లో ఎక్కడున్నా మీకు కనబడేలాగ నిలబడి ఉంటాను. మీరు కూడా నన్ను గమనిస్తానే ఉండండి."

అంతా విన్న ఆ సౌండతను బాగా అర్థమయి పోయిందంటా వెళ్లిపోతుంటే, 'ఇందులో అర్థమవ్వ డానికేముంది?' అనుకున్నాను.

ఈలోగా వచ్చిన హరి రెడీ చెప్పేడు.

ఆర్టిస్టులు స్టేజిమీదకొచ్చాక, "రెడీ," అన్నాడా డ్యాన్సు శివశంకర్.

ఇలా ఎవరికాళ్లు 'రెడీ' చెప్పేరు.

"స్టార్ట్ సౌండ్."

మొదలైన పాటకి సింక్ చేస్తూ ఆడ్తున్నారాళ్లు. ఏ కెమెరా ఎప్పుడు ఆన్ అవ్వాలో, ఎప్పుడు ఆఫ్ అవ్వాలో అయిపోతున్నాయి. స్టేజి మీదున్న ఆర్టిస్టులు ఆడేస్తుంటే కూర్చున్న జనాలు హాయిగా చూసేస్తున్నారా రికార్డింగ్ డ్యాన్సు.

మొదలైన ఆ పాట చిట్టచివరిదాకా వెళ్లేకా ఆగిపోయింది.

ఆ తర్వాత సైలెంటుగానే తలో ఆరు క్లోజు షాట్స్ తీసేసేకా, స్టేజి వెనకున్న ఆ గ్రీన్ రూమ్‌లోకెళ్లి అక్కడా ఆరు షాట్స్ తీసేసేక, "పాటయిపోయింది పేకప్," అంటా అరిచేను.

పరుగెట్టుకుంటూ వచ్చినా తమ్ముడు సత్యం, "ఏంటీ... మూడురోజుల్లో తియ్యాల్సిన పాట అప్పుడే అయిపోయిందా?" అన్నాడు.

"ఔను. రేపు మఠం రేవులో నాలుగు బీజీఎమ్ షాట్స్ తీసేస్తే మొత్తం అయిపోయినట్టే."

షాకైపోయినా తమ్ముడు, "అందుకా ఇన్ని కెమెరాలు తెమ్మన్నదీ?" అన్నాడు.

"ఇందుకే."

"మరైతే మిగతా రెండు కెమెరాలు ఈ రాత్రికి పంపెయ్యొచ్చా మద్రాసూ?"

"ఇంకా స్టేజిమీద తియ్యాల్సిన రెండు పాటలున్నాయి. వాటిని కూడా ఇదే స్కీములో చెయ్యాలి."

"సరే సరే."

మర్నాడు పొద్దుట బీజీఎమ్ షాట్స్ తీసేసేకా రాత్రికి 'తెలిసిందిలే... తెలిసిందిలే' పాట, ఆ మర్నాడు 'నువ్వు నా ముందుంటే' పాట ఇలా ఆ మూడు స్టేజి పాటలూ అవ్వగొట్టేసేకా, "ఇప్పుడు పంపించెయ్యండి మిగతా కెమెరాలు," అన్నాను.

చాలా థ్రిల్లయిపోయినా తమ్ముడు సత్యం, "ఇలాగ ఇన్ని కెమెరాలు పెట్టేసి ప్రతి సినిమాలో పాటలూ తీసెయ్యొచ్చుగదామరీ?" అన్నాడు.

"స్టేజి పాటలు గాబట్టి మనం చేసుకున్న స్కీములు కుదిర్నియ్యి. ఇలాగన్ని పాటలకీ కుదరవు గదామరీ?" అంటుంటే వచ్చేసినా అక్కిరాజుగారు, "కూర్చుని పాట చూస్తున్న జనాల్లో నేనూ ఉన్నాను. రేపొద్దుట సినిమాల్లో కనపడనుగదా?" అన్నాడు.

నవ్వుతా ఆయన భుజమ్మీద చెయ్యేసిన హరి, "ఎక్కడ నిలబడున్నారూ?" అంటే చూపిస్తున్నాడా అక్కిరాజుగారు.

"అక్కడా... ఏమో రేపొద్దుట ప్రింటయి వచ్చిన రషెస్ చూస్తే తప్ప ఇప్పుడు చెప్పడం కష్టం," అన్నాడు.

"కనబడితే మట్టుకి కొంచెం తీసేద్దురు బాబో."

"అదిగాదు రాజుగారూ. షూటింగని తెల్సి కూడా ఎందుక్కూర్చున్నారూ?"

"ఇన్ని కెమెరాలు బిగిస్తారని నాకేం తెల్సండి బాబో," అంటా నవ్వుతున్న ఆ అక్కిరాజు దగ్గరకొచ్చిన నేను, "రేపొద్దుట ఆ మానేపల్లి ఊరికి ముందు కుడి పక్కనున్న చెరువులో ఇంకో పాట షూటింగ్," అన్నాను.

"తీసెయ్యండి నాకెందుకు చెప్పడం?" అన్నాడు అక్కిరాజు.

"మీరో సాయం చేస్తే తప్ప తియ్యలేం రాజుగారూ."

"ఏవన్నా కొంపలంటుకుపోయే పనిగానీనా?"

"విన్నాకా మీరే తేల్చి చెప్పాలి," అంటా ఆయన భుజమ్మీద చెయ్యేసిన నేను ఆ మనిషినా చీకట్లో ఒక పక్కకి తీసుకెళ్లి, "మేం మద్రాసెళ్లిపోయాకా మళ్లీ వచ్చి పలకరించలేదని ఆ మానేపల్లిలో జనం, ముఖ్యంగా ఆ సత్తెమ్మామ్మ గుడి వీధి ఆడోళ్లు హర్టయినట్టున్నారు.

అందుకే మళ్లీ ఆ వూళ్లో షూటింగ్ చెయ్యాలంటే మనసులో అదోలాగుంది అక్కిరాజుగారు," అన్నాను.

"అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. ఇప్పుడేం చేస్తాంగానీ, కాసింత నవ్వు ముఖం పెట్టుకుని మన పని మనం చేసుకొచ్చేద్దారి... ఊరికి ముందు కుడిపక్క తగిలే ఆ చెరువులో అంటున్నారుగదా షూటింగూ?"

"ఔను... పొద్దుటే ఆ చెరువులోకి చిన్ని తెరచాప పడవ కావాలి రాజుగారూ."

అదిరిపడిపోయిన అక్కిరాజు, "ఏంటీ అన్నారూ?" అన్నాడు.

"ఆ చెరువులో చిన్ని తెరచాప పడవ..."

"మీకేవన్నా వేళాకోళంగా వుందా? ఈ రాత్రికి రాత్రి ఆ బోడసకుర్రు రేవులో ఉన్న పడవని తీసుకొచ్చి, ఈ చెరువులో వెయ్యాలంటే అదెంత పెద్ద తతంగమో తెలుసా మీకూ?"

"నాకేం తెలీదు."

"ఇయ్యాల ఆ చెరువు లోపల పడవ వెయ్యాలన్నారు. రేపు చెరువు చుట్టూరా రైలుబండి తిరగాలని కూడా అనేలాగున్నారే," అంటుంటే అప్పుడే అక్కడి కొచ్చినా తమ్ముడు సత్యం, "ఈయన అలాక్కూడా అనడానికి స్కోపుంది," అన్నాడు.

కోపంగా అతన్ని చూసిన నేను, "ఇదిగో అక్కిరాజుగారూ! మిమ్మల్ని నమ్ముకుని ఈ ఏరియాలో దిగేం. మీరేం పాట్లు పడతారో నాకు తెలీదు. పొద్దుటే వచ్చేస్తాం ఆ చెరువు దగ్గరకి," అనేసి కారెక్కెళ్లిపోయేను.

పొయ్యిల్లోంచి బయటికొచ్చిన పొగో, ఆ పొగలాంటి మంచో తెలీదుగానీ ఆ మానేపల్లి ఊరంతా ఆ మంచుతెర లోపలుండిపోయి కనిపిస్తుంది. నాలుగు గేదెల్ని తోలుకుంటా వస్తున్న మనిషి, పాల ముంతతో ఎదురొస్తున్నింకొకడితో, "ఇయ్యాళ మీ చేలో గడ్డి కోసుకోనా గోవిందూ?" అంటున్నాడు. ఈలోగా వెళ్తున్న గేదె పెద్ద పేడకడి వేసేస్తుంటే దాని పక్కనించే వెళ్తున్న శివాలయం పూజారిగారు ఎప్పుడూ లేంది చెరువులో తిరుగుతున్న తెరచాప పడవని చూస్తున్నాడు చిత్రంగా. ఆగిన కారులోంచి దిగిన నేను, దుమ్మట్టేసి ఉన్న ఆ పాత హాస్పిటల్ అరుగుమీద కునుకుపాట్లు పడ్తున్న అక్కిరాజుగార్ని చూసి, 'అయ్యో!' అనుకున్నాను.

నన్ను చూసి కళ్లు నలుముకుంటూ లేచినాయన తన పోలియో చేతిని తడుముకుంటా, "తెల్లార్లు నిద్రల్లేవు మాకు. మీరు పని మొదలెట్టండి. ఓసారి మా ఇంటికెళ్లొస్తాను," అంటా లేచేటప్పటికి ఆయన్ని సాగనంపి ఆ చెరువు దగ్గరకి నడుస్తా తియ్యబోయే పాట వింటున్నాను.

వెన్నెలై పాడనా మల్లెలే తొడగనా నవ్వులే
పూయనా మల్లెలే పొదగనా
పువ్వులో నవ్వులో మొవ్వలా... ఒంపులో
కెంపులో సొంపులా
కలకల పొదలో కిలకిల కథనం...మునిసిని
రొదలో అలసట మధురం.

పొద్దుటే వింటున్న నా మనసెవరితోనో, ఎక్కడికో వెళ్లిపోతుంది. కానీ ఈ పాటలో ఒకచోట ఉలిశిల ఖేలనమూ అని అబద్ధ సాహిత్యానికి సంబంధించిన లైను అలాగే ఉండిపోడంతో పాడేటప్పుడు దాన్ని పట్టుకున్నారు బాలుగారు.

సరైన లైను రాసి మళ్లీ ఆయన్ని పిల్చి మిక్స్ చేద్దామనుకున్నానుగానీ కుదర్లేదు. అలాగే రిలీజై పోయిందా పాట. మరి విన్న జనం ఏ లైపులో తిట్టుకున్నారో నన్ను?

ఒకళ్లతర్వాతొకళ్లు మొత్తం యూనిట్టంతా దిగిపోడంతో ఫలహారాల కార్యక్రమం అయ్యేకా కొంచెం ఎండెక్కింది.

*

తయారైపోయినా సీతనీ గోపాలాన్నీ పడవెక్కించి పాట తీస్తుంటే చెరువులో వెళ్తున్న ఆ తెరచాప పడవలో కూర్చుని హాయిగా పాడుకుంటున్న వీళ్లూ, ఏ అల్లరీ చెయ్యకుండా మంచులో నిద్రోతున్న ఊరూ. చూడ్డానికెంత బాగుందీ! వీళ్లలాగ ఊరు ముందు చెరువులో తెల్ల బాతుల జంటలాగ కలతిరుగుతుంటే ఎవరూరుకుంటారు? ఒక ఊహల్లో తప్పు! అందుకే మనం కనే కలలూ, ఊహలూ నిజాలకంటే మా గొప్పగా ఉంటాయి.

అలాగ ఆ పాటలో పల్లవులు ఆ చెరువులో తీసేటప్పటికి బాగా ఎండెక్కింది.

పాడి సుందరమ్మగారితో ఆ వెల్ల పాపారావు మాటాడెళ్లేకా లోపలికొచ్చినా ముసలావిడ, మోరిలో నేసిన ఆ పసుపురంగు నేతచీరలో కనిపించిన మనవరాలు సీతని చూసుకుని మురిసిపోతా, "అప్పుడే నీకు పెళ్లి కళొచ్చేసింది. పెళ్లికిముందీ పదిరోజులూ నీడపట్టునే ఉండు తల్లి. నేను కంసాలి వీరాసామి దగ్గరకెళ్లొస్తాను," అని బయల్దేరుతుంటే నీతో మాట్లాడాలి అంటా మామ్మ నాపేసిందా సీత.

"ఏంటో చెప్పు?"

"నాకీ పెళ్లి ఇష్టంలేదు మామ్మా. నేను గోపాలాన్ని ప్రే..మిం..చా..ను," అంటా ఆగాగి చెప్పిందా సీత.

విన్న సుందరమ్మ, "పూట తినడానికి గతిలేని గోపాలాన్ని ప్రేమిస్తావా?" అంటా చాలా అల్లరి చేసేసింది.

ఎదురుతిరిగిన సీత, "నన్ను నిలువునా పాతేసినాసరే ఆ గోపాలాన్నే పెళ్లి చేసుకు తీరతాను," అనేసింది.

కోపంతో రెచ్చిపోయిన సుందరమ్మ ఆ సీత జబ్బ మీద ఒకటేసేటప్పటికి అక్కడున్న గోడమీద పడ్డా పిల్ల మెడలోంచి బయటపడ్డ పసుపుతాడు చూడ్డంతో సంగతి బయటపడిపోయింది.

చాలా రెచ్చిపోయినా సుందరమ్మ, "ముందది తీసెయ్," అంది.

తియ్యనంది సీత.

"మర్యాదగా నువ్వు తీస్తావా నన్ను తియ్యమంటావా?" అనరుస్తా మీదికొచ్చేసినా సుందరమ్మ ఆ సీత మెడలో పసుపుతాడు లాగేసి విసిరేసేటప్పటికి కళ్లాపి వేసిన ఆ దొడ్లోకెళ్లి పడిందది.

పసుపుకొమ్ము కట్టిన ఆ తాడుని ఒక చెయ్యి ఫ్రేములోకొచ్చి తియ్యాలి.

"షాట్ రెడీ. ఎవరి చెయ్యి తీస్తుంది?" అన్నాడు హరి.

"నేను తీస్తాన్లే," అనేసి నేనే తియ్యడంతో ఆ సీన్ షూట్ అయిపోయింది.

*

షూటింగయ్యాకా, రేపటి ప్రోగ్రాం గురించి అక్కడే డిస్కషనయ్యాకా బయల్దేరి రాజోలొచ్చిన నాకోసం ఎదురుచూస్తా బయటే నిలబడి ఉన్నాడా చంటి.

"ఎంతసేపయ్యిందండీ వచ్చి?"

"ఇందాకేలెండి," అంటా నా వెనకాలే లోపలికొచ్చి, "మీరు చెప్పిన ఆ సినిమా మద్రాసులో రిలీజైందండి," అన్నాడు.

"తెల్సు," అన్నాను.

"నేనూ మా రవీంద్రా మొన్న ఊరెళ్లినప్పుడు థియేటర్లో చూసేమండి. బాగుంది. సినిమా ...మంచి హిట్టండి."

"మనం తీద్దాం ఆ సినిమాని... మీరు రేపొస్తే తతిమా విషయాలు మాట్లాడుకుందాం," అన్నాను.

"సరే," అంటా అతనెళ్లేకా బట్టలు మార్చుకుంటున్న నా ప్యాంటు జేబులో వున్న ఆ పసుపుకొమ్ము తాడు కనిపించింది.

షాట్ తియ్యడం అయ్యేక మర్చిపోయి దాన్ని జేబులో పెట్టేసుకున్న నాకు చలం ప్రేమలేఖలు పుస్తకం... ఆ రెండువందల ఐదో పేజీలో రాసింది గుర్తుకొస్తుంది...

ఆమె కంఠంలో ఆ చక్కని జీర. ఒక్కసారే వీణలో రెండు తంత్రులు కలిసి మోగుతున్నట్టు ధ్వనిస్తుంది.

"ఈవేళ నీమీద నాకు చాలా కోపంగా ఉంది. ఈ బాధకీ, అశాంతికీ నువ్వే ముఖ్యకారణం. నిన్నే చూడకుండా వుంటే, నువ్వే నీ ప్రేమని నాకిచ్చి శాశ్వతంగా నన్ను ఆకర్షించకపోతే, నా జీవితానికి సమస్యలే ఉండేవి కావు. ఎందుకు అకాల మృత్యువు నించి జీవితానికి పూచీనిచ్చావు??"

తెల్లవారుఝాము నాలుగ్గంటలకే 'దభాదభా' మంటా తలుపుల మోత.

వెళ్లి తెరిస్తే పొడుగు చేతుల చొక్కాలో కవరై ఉన్న తన పోలియో చేతిని ఇంకో చేత్తో తడుముతా లోపలికొచ్చిన అక్కిరాజుగారు, "ఏంటి మీరింకా తయారవ్వలేదా?" అన్నారు.

"స్నానమిప్పుడే అయ్యింది. బట్టలేసుకోబో తున్నాను," అన్నాను.

"నేను కొట్టిన తలుపు చప్పుడు వినబళ్లేదా?"

"చాలా బాగా వినబడింది."

"ఎలాగినబడిందో కొంచెం చెప్పండి బాబు."

"ఎవరో ఆడమనిషిని తెచ్చుకుని లోపలు న్నపుడు పోలీసులొచ్చి తలుపు మీద బాదుతున్నంత బాగా వినబడింది."

నవ్వేసిన అక్కిరాజు, "మీది భళే కేమెడీ అండీ. అందుకే లేడీస్ టైలర్ తీసేరు."

నాతోపాటు కారెక్కుతా, "ఆ ఎడ్ల రామారావు హోటల్లో టీ తాగేసి బయల్దేరదాం పదండి," అన్నాడు.

ఆ రాజోలు దాటి శివకోడుకి ముందే తిరిగి పోయిన మా కారు బట్టేలంక, మలికిపురం మోరి ఊళ్లోకెళుతుంటే రావిచెట్టు ఎదురుగుండా ఉన్న ఆ ముసలమ్మ తల్లి గుడి చూపించిన అక్కిరాజు, "ఇందాక ఆ శివకోడెళ్లకుండా ఎడంపక్కకి తిరుగు తున్నప్పుడు కనిపించింది చూడండి ముసలమ్మ గుడి. ఈ ఇద్దరి సంబరాలూ ఒకేసారి జరుగుతాయి," అన్నాడు.

"నాకు తెల్సు. వెనకటికి అక్కడ సంబరాలు జరుగుతున్నప్పుడు ఆడిన గుండాటలో పాతిక రూపాయిలు పోయినియ్యి నాకు," అన్నాను.

"అయితే ఇంక నేనేం చెప్పక్కర్లేదు మీకు," అంటుంటే జక్కంపూడి వీరాసామి కిళ్లీకొట్టు దాటేసిన మా కారు, ఆ పోస్టాఫీసు వీధిలో వెళ్తుంటే వరసగా అరుగులమీదే మగ్గాలు నేస్తున్న జనాలు. టక్‌టకా టక్ టకామంటా ఆ మగ్గాల రిథమ్ వినడానికి బాగుంది. ఓ పక్కనించి వింటూనే మా షాట్‌కి కావల్సిన మగ్గం ఎవరింటి అరుగుమీదది బాగుంటదా అని వెతుకు తుంటే నాతోపాటు హరి, మా వెనకాలే వస్తున్న అక్కిరాజుగారు కాకీ నిక్కరేసుకుని ఎర్రశాలువా కప్పుకున్న ఆ మనిషిని, "ఏరా జగ్గా?" అంటా పలకరిస్తుంటే, "నన్ను పట్టించుకోటంలేదు," అంటా వచ్చిన ఇంకో మనిషి జబ్బమీద చెయ్యేసి నవ్వేసిన అక్కిరాజు, "నిన్ను మరిచిపోడం ఎలా కుదురుద్ది వీరభద్రం?... ఇంకా మీ సొసైటీలోనే పనిచేస్తున్నావా? లేకపోతే సొంతంగా కొట్టు ఏదన్నా పెట్టేవా?" అన్నాడు.

"సొంతంగా పెట్టుకుందామనుంది రాజుగారూ... పెట్టుబడి పెట్టే మనిషే దొరకటంలేదు."

"మీ ఏరియాలో డబ్బులు పెట్టే మనుషులకి తక్కువేంటి భద్రం? మొగుడ్ని గల్ఫ్ పంపేసిన ఏ ఆడ మనిషినన్నా పట్టుకున్నావనుకో వీజీగా సెట్టయిపోద్ది నీ కొట్టు మేటరు," అంటా నవ్వేస్తుంటే ఎవడో కుర్ర గాడు ఎండిపోయిన కొబ్బరాకుని ఈడ్చుపోతున్నాడీళ్ల పక్కనించి.

నిన్న మానేపల్లి చెరువులో మొదలెట్టినా పాట తాలూకు మిగతా భాగాన్ని ఆ మగ్గాల మీదా, మరాసు దగ్గరా, కండెలు చుట్టే ఆడోళ్ల మధ్యా షూట్ చేసు కుంటా పోతా పొడుగ్గా కట్టున్న ఆ సరిమీద సీతని దొర్లించే షాట్ తీసేం.

అలాగ చేస్తా దీపాలవేళకి ఆ పాట అవ్వగొట్టేసేకా పొద్దుట్నుంచీ మాకు బోల్డు సాయం చేసినా మోరి

ఊరోళ్ల దగ్గరకెళ్లి, మళ్లీ రాము అని తెల్సినా, "తొంద ర్లోనే మళ్లీ వచ్చి కలుస్తాం," అంటా ఎదవబద్దాలాడేసి వెనక్కి బయల్దేరిపోయేం.

*

రాజోలు రేవులో బయల్దేరినా గూటిపడవ శివకోడు లంక, దిండి దాకా వెళ్తుంటే సిన్మాలో ఇంకో పాట షూట్. ఆ వశిష్ట గోదావరిలో వెళ్తా ఆ పాట వింటావుంటే గోదారికోసమే ఈ పాట పుట్టిందనిపిం చేంత గొప్పగా వుంది. నీలం నీళ్లమీద జారుతున్న పడవలాగే సాగుతుందా పాట. ఆ చక్రవాకంలో చాలా పాటలు విన్నానుగానీ, ఈ పాటంత గొప్పగా మరే పాటా లేదు. ఇంకా చెప్పాలంటే కొండగాలి తిరిగిందీ గుండె ఊసులాడిందీ పాటని మించెక్కడికో వెళ్లిపో తుందీ పాట. రేవుల్లో బిందెలు తోముకుంటున్న ఆడోళ్లూ, బానల్లో బట్టల్ని ఉడకబెట్టి ఉతుక్కుంటు న్నోళ్లు వినిపిస్తున్న ఈ పాటనే వింటా, వెళ్తున్న మమ్మల్నే చూస్తున్నారు. అలాగ ఆ వేళంతా ఆ గోదాట్లోనే మా షూటింగ్. నిజంగా గొప్పోడు మా ఇళయరాజా... సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రిగారు బాగా రాసేరు.

*

వాళ్లిచ్చిన డేట్లయిపోయిన కోట శ్రీనివాసరావు, వై. విజయలాంటి బిజీగా వున్నోళ్లంతా మద్రాసెళ్లి మళ్లీ వెనక్కి వచ్చేసేరు. మళ్లీ మొదలైంది కామెడీ సీన్ల చిత్రీకరణ.

ట్రూపులో అప్పటిదాకా ఉన్న హీరోయిన్ సడన్‌గా మానేసి గల్ఫ్ వెళ్లిపోయేటప్పటికి టెన్షన్ మొదలైందా పాపారావులో. తమలపాకులు నములుతా స్తంభానికి జేరగిలబడిపోయున్న అనంతలక్ష్మి దగ్గర కొచ్చిన దొరబాబు, "అలా మేకలా ఆకులు నములుతూ కూర్చోపోతే ఆ గోపాలంగాడితో డ్యాన్సు చెయ్యొచ్చు గదా?" అన్నాడు.

"అమ్మో! నోట్లో కిళ్లీ లేకపోతే ఒంట్లో కిక్కుం డదు. అయినా నాయి రెండు డ్యాన్సులేగదా మిగతాయి నేను ఆడను," అనేసింది కరాకండీగా.

అదింటా స్పీడుగా పాపారావు సైడుకి తిరిగిన దొరబాబు, "మాయ్యా! ఇది ఆడదంట," అన్నాడు.

ఆ మాటనింకోలాగ అర్థంచేసుకున్న వెల్ల పాపారావు "అవున్రా... అది ఆడదిగాకపోతే నేనెందుకు కీప్ చేత్తానూ?" అన్నాడు.

చిర్రెత్తుకొచ్చేసిన దొరబాబు, "ఆడదంటే డ్యాన్సు ఆడదంట," అనరుస్తుంటే అనంతలక్ష్మినే సపోర్టు చేస్తున్న పాపారావు, "పాపం! రాత్రుళ్లు దానికి నిద్రుం డటం లేదు," అన్నాడు.

చాలా కోపమొచ్చేసినా దొరబాబు, "అసలు దీనికీ నీకూ ఎప్పుడు సరిపోయింది గనక నిద్రా," అంటుంటే వచ్చిన మస్తాను హీరోయినొచ్చేసిందంటా ఏడునెలల కడుపుతో ఉన్నో మనిషిని తీసుకునొచ్చేడు.

వాతావరణమంతా గందరగోళంగా తయారై పోయింది.

అదంతా చూస్తున్న కడుపుతో వున్న హీరోయిను, "ఎలాగోలా నేనే చేస్తాన్లే. ఒరేయ్ అబ్బులూ! ఆ రికార్డెయ్," అంది.

"నువ్వుగానీ చేస్తే స్టేజీమీదే అవ్వుద్ది ప్రసవం," అన్న పాపారావు ఈ మనిషినాళ్ల ఇంట్లో దించేసి రమ్మం టుంటే అసలేమాత్రం వినడంలేదు. దాంతో దణ్ణ మెట్టేసిన పాపారావు, "నీ కడుపుతో మా కడుపులు కొట్టద్దు తల్లీ," అంటా బతిమాలి బలవంతంగా ఆ ప్రెగ్నెంటు హీరోయిన్ని సాగనంపేస్తుంటే ఆ గోలంతా చూసిన అనంతలక్ష్మి, "ఓ వంద ఎగస్ట్రా పారేస్తే నేనాడేస్తాను," అంది.

"ఇప్పుడు నీకిస్తందే ఎగస్ట్రా. నువ్వు నోర్ముయ్యేహే," అంటా అరిచినా పాపారావు గోపాళాన్ని పక్కకి తీసుకెళ్లి "నువ్వే ఒక మంచి హీరోయిన్ని చూడాల్రా," అన్నాడు.

"కడియంలో ఒక మొగుడు పోయిన పిల్లలతల్లి వుందిగానీ వయసే ఒక యాభైలోపుంటుంది," అన్నాడు. "ఓ వెయ్యి రూపాయిలిస్తే ఇన్నీసుపేటలో ఎవరన్నా ఉన్నారేమో వెతుకుతాను," అన్నాడు అబ్బులు.

అలాగంతా కిందా మీదా పడ్తుంటే హీరోయిను వేషానికి ఆ పాడి సుందరమ్మగారి సీతగానీ వస్తదేమో అన్న ఆశ మొదలైంది పాపారావులో.

కానీ, ఆ సుందరమ్మంత మామూలు మనిషి గాదు. ఇలా రికార్డింగు డ్యాన్సులంటే గుమ్మంలోకి అడుగెట్టనియ్యదు అనుకుంటుండగా ఓ ఐడియా వచ్చింది. దాంతో అక్కడున్న అందరికీ కూచిపూడి భాగవతుల్లా గెటప్‌లు మార్చేసి, హార్మోనియం, డోలక్కూ వాళ్ల మెళ్లలో వేసేసి మరి బయల్దేరేడు.

పెనుగొండబ్బులుకిచ్చిన హార్మోనియం మెట్లు ఇష్టానికి నొక్కేస్తుంటే, ఆ పొడుగాటి మస్తాను తన మెడలో వేసుకున్న డోలక్‌ని టక్‌టకా కొట్టేస్తా, "ఎలాగుంది?" అన్నాడు.

చిరాకు పడిపోయిన పాపారావు, "మద్దెలి కొడ్తున్నట్టు లేదురా," అన్నాడు.

"మరి?"

"మటనుకొడ్తున్నట్టుంది ఎదవా," అని కేకలేస్తా, "ఇలాగ మనం ఆ సుందరమ్మ ఇంటికెళ్లి దొరికిపోతే ఆ సీతని సచ్చినా పంపించదు మన కూడా. అంచేత మనం అచ్చం ఆ కూచిపూడి భాగవతుల్లాగ కనపడాలి. ఇప్పుడు ప్రేయరు," అంటా తాళాలు కొడుతా పాడతా ఆ సుందరమ్మ ఇంటికొస్తే లోపల్నుంచొచ్చినా ముసలి మనిషి చెయ్యి ఖాళీగా లేదు పొమ్మంది.

"నేను ముష్టోడ్ని కాదక్కయ్యా. చచ్చిపోయిన మీ అబ్బాయి సూరయ్యగాడి స్నేహితుడు పాపారావుని," అన్నాడు.

అర్థంగాని సుందరమ్మ ఏంట్రా అంటన్నావంది.

"నేనక్కయ్యా వెల్ల పాపారావుని."

అప్పటికి గుర్తొచ్చినా సుందరమ్మ, "నువ్వింకా బతికే ఉన్నావా?" అంటా ఆ జనాల మధ్యలో ఉన్న అనంతలక్ష్మిని పిల్చి, "ఇదిగో ఈడు చిన్నప్పుడు మా దొడ్లో పేడకళ్లు ఎత్తికెళ్తా వుంటే నేను కొబ్బరిచీపురుకట్ట పట్టుకుని తరిమి, తరిమి కొట్టేదాన్ని," అంది.

అసలు నిజం తెల్సిపోయినా అనంతలక్ష్మి, "ఏంటీ... పేడకళ్లు ఎత్తికెళ్లేవోడివా," అని నిలదీస్తే కంగారు పడిపోయిన పాపారావు, "చిన్నప్పుడు నేను కృష్ణుడి టైపు," అన్నాడు.

"ఆయన వెన్నముద్దలు దొంగతనం చేస్తే, నువ్వు పేడముద్దలా? పైగా కృష్ణుడితో పోలికొకటి,"

అంటుంటే ఇంకా చాలా ఉందంటా పిల్చినా సుందరమ్మ, "చిన్నప్పుడీడ్ని ఈళ్ల అమ్మా బాబూ బళ్లోకెళ్లరా అని పంపిస్తే అదెగ్గొట్టిన ఈ ఎదవ, ఆళ్ల దొడ్లోనూ, ఈళ్ల దొడ్లోనూ దూరి కోడిపిల్లల్ని దొంగతనం చేసి సంతలో అమ్ముకునేవోడు," అంటా ఆ పాపిగాడు చేసిన దొంగతనాల లిస్టు చెపుతుంటే మధ్యలోకి దూరిపోతా, "అలా చెపుతా వెనక్కెళ్లేకొద్దీ అసహ్యంగా వుంటది వదిలేద్దూ బాబ్బాబు," అంటున్నాడు.

"సర్లేగానీ పాపిగా నువ్వు చిన్నప్పుడు సదువుకోక పోబట్టేగదరా ఈ వీధి భాగోతాలాడుకుంటున్నావ్?" అంది.

"ఛీ," అంటూ కొట్టిపారేసినా పాపారావు, "వీధి భాగోతమేంటీ కూచిపూడి డ్యాన్సింగ్ స్కూలెట్టేను. మన సీత డ్యాన్సింగ్ నేర్చుకుంటుంది మన స్కూల్లోనే," అంటా తాళాలేస్తుంటే చాలా చిరాకుపడిపోయినా ముసలావిడ, "ఆ మేళాలాపి లోపలికి తగలడండి," అంటా అరిచేటప్పటికి ఆవిడెనకాలే దూరిపోయారు లోపలికి.

మెడలో డోలక్ వేసుకు నిలబడ్డ మస్తాన్ని పరిచయం చేస్తా, "వీరు మన స్కూలుకి..." అంటుంటే, "డ్రైవర్ని," అన్నాడా మస్తాను.

అర్థంగాని సుందరమ్మ, "డ్యాన్స్ స్కూలుకి డ్రైవరేంటీ?" అంది.

టెన్షన్ పడిపోయిన పాపారావు, "అదే, మన కూచిపూడి డ్యాన్సింగ్ స్కూల్కి డ్రైవర్లాటోరన్నమాట. ఈ అబ్బులుగారు హార్మోనిస్టు. ఈ దొరబాబుగారు ఫ్లూటిస్టు. అలాగా మన స్కూలుకి వీళ్లంతా టైరు ల్లాంటోళ్లయితే నేను బ్రేకులాంటోడ్ని. ఇకపోతే మా అనంతలక్ష్మి..." అనింకా ఏదో చెప్పబోతుంటే అర్జంటుగా అడ్డమొచ్చేసినా అబ్బులు, "స్టెఫినీ లాంటిది," అన్నాడు.

అక్కడ్నించాళ్ల డ్యాన్సింగ్ స్కూలు గురించేం చెప్పినా తప్పులే తప్పులు.

వినడానికి చాలా చిరాకుపడిపోయిన సుందరమ్మ, "అసలింతకీ ఎందుకొచ్చేరు మా ఇంటికీ?" అంది.

కాస్త సర్దుకున్న పాపారావు, "ఏం లేదక్కయ్యా. మన సీతమ్మ కాల్లో సీసా పెంకు గుచ్చుకుందిగదా? ఎలాగుందో చూసెల్దారనొచ్చాం," అన్నాడు.

అర్థమైన సుందరమ్మ సీతని పిలిస్తే, అందుకోసమే లోపల ఎదురుచూస్తున్న సీత పరుగెట్టు కుంటా వచ్చేసి, "రండ్రండి కూర్చోండి," అంటా మర్యాదలు చెయ్యడం మొదలెట్టింది.

"కూర్చుంటార్లేవే," అంటా పాపారావు పక్కకి తిరిగినా సుందరమ్మ, "ఏరా పాపిగా! మీకు భరత నాట్యం ఎంతవరకూ వచ్చో మీవోళ్లతో ఆడించు చూస్తాను," అంది.

నెత్తి మీద దూలం పడ్డట్టు కూలిపోయినా పాపా రావుకి ఇంకేం చెయ్యాలో తోచక వాళ్ల జనాన్ని ముందుకు లాగి, 'ఆ విధంగా అశోకవనంలో చెట్టు కింద కూర్చున్న సీతామాలక్ష్మి శోకిస్తా వుండగా పాహివనియె శోకవనియె శోకించే సీతా,' అని పాడతా వుంటే వెనకాలే నిలబడ్డా జనాలు ఎన్టీఆర్లా ఒకడూ, ఏఎన్నార్లా ఇంకొకడూ, చిరంజీవిలాగా ఆఖరోడూ డ్యాన్సులు మొదలెట్టేరు.

చూసిన సుందరమ్మ మరి భరించలేక చీపురు కట్ట తీసుకుని పాపిగాడ్ని చితగ్గొట్టేస్తా, "ముదనష్టపు సచ్చినోళ్లారా... లక్షసార్లు రామాయణం చదివిన నా బాబు సుందరమ్మ అని పేరెట్టాడు నాకు. కూచి పూడనీ, బెండపూడనీ జెప్పి దాన్ని నాశనం చేస్తారంట్రా ముదనష్టపోళ్లారా... ఇదిగో సచ్చినాసరే మా సీతని మీతో పంపను. అలా చేస్తే దరిద్రం కూడాను," అనేటప్పటికి అదిరిపోయినా పాపారావు, "అమ్మో!... సీతని మాతో పంపకపోతే మేమంతా కట్టగట్టుకుని గోదాట్లో దూకాలి. వరసగా అన్నవరం, అంతర్వేది, భద్రాచలం, సింహాచలం, కోరుకొండ, అప్పనపల్లి, చిన్న తిరపతీ చివరికి పెద్ద తిరపతీ ఈ పుణ్య క్షేత్రాల న్నింట్లోనూ పోగ్రాములేసేసుకున్నాం అక్కయ్యా. ఇప్పుడు మేవెళ్లకపోతే ప్రజలు మా ప్రాణాలు తోడెయ్యరూ?" అంటా గోలెట్టడం మొదలెట్టేటప్పటికి, "మీ ముదనష్టపు పోగ్రాములకి గుళ్లు కూడానా? కళ్లుపోతయ్యిరా సచ్చినోడా," అనరుస్తుంది.

అదేం పట్టించుకోని పాపారావు ఆ మనిషి కాళ్ల మీద పడిపోయేడు. ఇంకోపక్కనించి సీత కూడా బతిమలాడ్డం మొదలెట్టింది. ఛాన్సు దొరికిందని టీము మొత్తం ఆ ముసలావిడికి దణ్ణాలు పెట్టేస్తా ఒప్పుకో మంటా ఏడుస్తుంటే ఇంకేంచెయ్యాలో తెలీనా మామ్మ గారు, "సరే ఈ ఒక్కసారికీ తగలడు," అనేసింది.

సినిమా మొత్తంమీద పెద్దదైన ఈ సీను, జనాన్ని చాలా బాగా నవ్వించింది. లేడీస్ టైలర్‌లాగే ఈ సినిమాకి హైలైట్ తనికెళ్ల భరణి డైలాగు. అదెప్పటికీ మర్చిపోలేనిది.

ఇంకో గొప్ప విషయం ఏంటంటే ఈ సినిమా నిర్మాతలైన విజయకుమార్ రెడ్డి, రమేష్ రెడ్డి. అసలు వాళ్లు నామీదుంచిన నమ్మకంతో లొకేషన్‌కే రాలేదు.

అసలలాంటి మనుషుల్ని నేనెరగను.

*

సీతతో ఆ దొరబాబుకి రేపు పెళ్లనగా ఆ రాత్రి అనంతలక్ష్మి పక్కలో కూర్చుని తాగుతున్న ఆ వెల్ల పాపారావు, వెర్రిబాగులోడైన ఆ దొరబాబుతో సీత మెడలో తాళి కట్టించేసిం తర్వాత తను కాపురం చెయ్యడం మొదలెట్టబోతున్న ప్లానంతా చెపుతుంటే, కూతురు వరసయ్యే ఆ సీతమ్మ గురించి ఆ పాపారావు ముదనష్టపు ఆలోచన్లని మరి వినలేకపోయిందా అనంతలక్ష్మి.

ఆ గోదావరి మధ్యలో ఉన్న లంకలో పెళ్లి ఏర్పాటుచేసిన పాపారావు, దొరబాబుని పీటలమీద కూర్చోబెట్టేడు. గుడారంలో ఉన్న సీత రానుగాక రానని గొడవ చేస్తుంటే బలవంతంగా తీసుకొచ్చి పీటలమీద కూర్చోబెట్టింది సుందరమ్మ. అందరికీ అక్షింతలిస్తు న్నాడు పూజారి అసిస్టెంటు.

ఓ పక్కన ముహూర్తం టైమయిపోతున్నా ఇంకా తాళి కట్టకుండా అలాగుండిపోయినా దొరబాబు చెవి దగ్గరకొచ్చిన పాపారావు, "అలా దిక్కులు చూస్తా వేంట్రా కట్టు," అన్నాడు.

"తాళి ఎవరికి కట్టాలో తెల్సు. కానీ, ఏది కట్టాలో తెలీడంలేదు," అంటా జేబులోంచి ఇంకో తాళి తీసేడు దొరబాబు.

అది చూసి షాకైపోయిన పాపారావు, "ఇదేంట్రా?" అన్నాడు.

అతనికే జవాబూ చెప్పకుండా సుందరమ్మని చూసిన దొరబాబు ఆ రెండో తాళి చూపిస్తూ, "దీన్ని గుర్తుపట్టారా మామ్మగారూ? మొన్న మీరు సీత మెడలోంచి తీసి విసిరేశారే? ఆ తాళే ఇది," అన్నాడు.

ఏమాత్రం అర్థంగాని పాపారావు, "ఈ తాళి సీత మెళ్లో ఎవరు కట్టారు?" అన్నాడు.

"గోపాళం," అంది సీత.

అర్థమైన పాపారావు తాళికట్టమంటూ ఆ దొర బాబుని కంగారుపెడ్తుంటే నిన్న రాత్రి అనంతలక్ష్మికి చెప్పిన తన స్కీము ఆల్రెడీ వినేసినట్టు దొరబాబు చెప్పేటప్పటికి ఇంక దొరికిపోయేనని అర్థమైపోయిందా పాపిగాడికి. సుందరమ్మ క్కూడా బాగా అర్థమైపోయిం దాడి దుర్మార్గపు ప్లాను.

బయటపడిపోయాక ఇంకెందుకని చెప్పి సీత మెడలో ఆ పాపారావే తాళి కట్టెయ్యబోతున్నటైములో పులిలా మీదకురికేడు గోపాళం.

ఆ అన్యాయం చూస్తున్న పాపారావు మనుషు లంతా అతనికి రివర్సయిపోయేటప్పటికి ఇంకేం చెయ్యలేక ఓడిపోయాడా వెల్ల పాపారావు.

సీత మెళ్లో అందరి ముందూ గోపాళం తాళి కట్టడంతో శుభం.

మొత్తం షూటంతా అయిపోయాకా ఒంటరిగా ఒక పడవలో బయల్దేరిన నేను ఆలోచిస్తున్నాను.

ఇదీ సినిమాకి క్లైమాక్స్.

స్కీము ప్రకారం బానేవుందిగానీ ఇందులో కొత్తదనం ఏమాత్రం ఉందనీ? కొత్తదనం లేదు సరే పండటం అంటారే అదీ జరగలేదు. మరి లేడీస్ టైలర్ పతాక సన్నివేశం ఇలాక్కాదు. చక్కగా పండింది. ఇది చప్పగా సాగింది. హీరో గోపాలానికా హీరోయిజం ముందే తీసుకొచ్చి విలన్ మీద డ్రామా సీన్లు చాలా బలంగా చేసుంటే బాగా పండి ఉండునా? ఇదంతా చేస్తూ చివర్లో ఎవరూ ఎదురుచూడని కొత్త ట్విస్ట్ ఏదన్నా తీసుకొస్తే బాగుండునా? ఇలా రకరకాల ఆలోచనల్తో ముందుకి సాగుతుంది నా పడవ ప్రయాణం.

రాజోలు రేవులో కొచ్చేటప్పటికి చీకటి చిక్క బడింది, గాలి ఎక్కువైంది. పడవ దిగి ఆ మెట్లన్నీ ఎక్కిన నేను కారెక్కకుండానే నడుచుకుంటూ, మధ్యలో అక్కడక్కడా ఆగుతూ నేను స్టే చేస్తున్న ఆ ఇంటికెళ్లేటప్పటికి చాలా రాత్రయిపోయింది.

ఆ ఇంటి గుమ్మం దగ్గర కూర్చునున్న ఆ టెన్త్ క్లాస్ ఫెయిలైన బోసు, "ఇదేంటండీ! ఆ రాజుల లంక నించీ మీవోళ్లంతా ఎప్పుడో వచ్చేస్తే మీరేంటి ఇంత లేటూ?" అన్నాడు.

"ఇప్పుడేమయిందీ?" అన్నాను.

"మధ్యాహ్నమనగా వచ్చిన ఒకావిడ ఇనపగేటు చప్పుడైతే చాలు ఆ అలికిడికి మీరుగానీ వచ్చారేమో ననేసి తొంగిచూస్తానే వున్నారు. నేను రెండుసార్లు టీ పట్టుకొచ్చిస్తే వద్దనేసేరు. ఇప్పటిదాకా చూసి లాస్ట్ బస్‌కి టైమవుతుందని వెళ్లిపోయేరు," అంటూ గేటు దగ్గరకెళ్లి దాన్ని లాగబోతూ వెనక్కి తిరిగినా బోసు-

"అరకునించొచ్చారంట. పేరు వర్ణమాల అంట," అన్నాడు.

*

లీజైన కనకమాలక్ష్మి రికార్డింగ్ డ్యాన్స్ ట్రూప్‌కి ఇంతకుముందు తీసిన కామెడీ సినిమా లేడీస్ టైలర్ లాంటి రిపోర్ట్ రాలేదు.

"కామెడీ పర్లేదుగానీ గోదావరి జిల్లాల శ్లాంగ్ ఎక్కువైంది," అన్నారు. నైజామూ, రాయలసీమ ప్రాంతాల్లో రికార్డ్ డ్యాన్సులనేవి లేవంట. దాంతో అక్కడి జనం సినిమాకి కనెక్ట్ కాలేదు. ఒక్క వైజాగ్ శరత్ థియేటర్లో మట్టుకి యాభై రోజులాడింది.

ఇలా థియేటర్లలో ఒక మోస్తరుగా ఆడినా అదేంటో విచిత్రం! నేను తీసిన ఏ సినిమాకీ లేనంత మంది ఫ్యాన్స్ ఈ సినిమాకున్నారు. ముఖ్యంగా అమెరికాలో.

"ఆ సినిమా పెద్దగా ఆడలేదుగదా?" అంటే, "ఆ సినిమా ఆడకపోవడం ఏంటి? "అంటూ ఎదురుతిరిగి, "ఐనా అది మా కనవసరం," అంటుంటారక్కడి జనం.

ఐపోలేదింకా...

జ్ఞాపకాలు

* ఎ. జగన్నాథశర్మ

ఆనాటి సినిమా నిర్మాతలూ! రచయితలూ!!

నాకు తెలిసి, పత్రికలకు కథలు రాసినట్టుగా ఓపిగ్గా తెలుగు సినిమాకి కథలెవరూ రాయరు. సినిమా కథలు వేరు. వాటిని రాయరు, చెబుతారు. ఆ సినిమాలో ఓ ముక్కా, ఈ సినిమాలో ఓ ముక్కా తీసుకుని, ఆ రెంటినీ ముడివేసి, పక్కపక్కనే కూర్చున్న డైరెక్టర్, ప్రొడ్యూసర్ మెళ్లో వేస్తాడు రచయిత. చూడచక్కని జంటంటూ చప్పట్లు కొడతాడు. అదృష్టం బాగుందీ, కథ ఓకే అవుతుంది. బాగాలేదూ, ఓకేకాదు. మళ్లీ ముక్కలవేటలో పడతాడు రచయిత. నాకు తెలిసి ఓ పీరియడ్‌లో సినిమా కథలన్నీ ఇంతే! ఈ సంగతి తెలుసుకున్న డైరెక్టర్లూ, ప్రొడ్యూసర్లూ వారే ఓ రెండు సినిమా ముక్కలిచ్చి, ముడివేసుకుని రమ్మన్న రోజులూ లేకపోలేదు. ముడి బాగుంటే... ముక్కలు మావి! కాబట్టే ముడి బాగా వచ్చిందంటూ... రచయిత పారితోషికాన్ని తగ్గించిన సందర్భాలూ ఉన్నాయి. మరికొందరు ప్రొడ్యూసర్లూ, డైరెక్టర్లూ ఈ బాధంతా దేనికని, రచయిత చెప్పిన ముక్కలన్నీ విని, పక్కన కూర్చున్న తైనాతీ (కూడా ఉండేవాడు) గాళ్లను చూసేవారు. వారు వెంటనే ఇలా అందుకునేవారు.

"ఇదే లైను మనం ఇంతకుముందు అనుకున్నాం. మీ బామ్మర్దిగారు చెప్పారు."

"మరే," అనేవారు ప్రొడ్యూసరు.

మళ్లీ మరో ముక్క చెబితే... తైనాతీగారు నవ్వుతూ అనేవారిలా.

"నిన్న రాత్రే డైరెక్టర్‌గారూ, ప్రొడ్యూసర్‌గారూ ఇదే ముక్క అనుకున్నారు. ఆ చర్చల్లో పడే ఇదిగో! రాత్రి పాపం, టిఫిన్ కూడా చెయ్యలేదిద్దరూ. కావాలంటే చూడండి." అని పాచిపోయిన ఇడ్లీప్లేట్లను రచయిత ముందుకు తోసేవారు. వారి సంగతి అలా ఉంచితే....

కొందరు ప్రొడ్యూసర్లు సినిమాలు తియ్యరు. కాని తీస్తానంటూ ఊరించేవారు. కథ చెప్పమనేవారు. కథ చెబితే నిద్రపోయేవారు.

"సార్! కథ అయిపోయింది సార్." అని లేపితే, తుళ్లిపడిలేచేవారు.

"ఏంటయ్యా అరుపులు? కథ అయిపోయిందని మెల్లగా చెప్పొచ్చుగా" అనేవారు. "అయినా ఏం కథయ్యా అది? ఏం బాగాలేదు. మరో మంచి కథతో మళ్లీ రా," అనేవారు.

అలాంటి ప్రొడ్యూసర్‌కి నా మిత్రుడు ఓ ఏడెనిమిది కథల వరకూ చెప్పి, విసుగెత్తి, తర్వాత చెప్పక ఊరుకున్నాడు. ఓరోజు ఆ ప్రొడ్యూసరే ఓ హోటల్లో కనిపించి, నా మిత్రుణ్ణి పలకరించాడు.

"మంచి కథతో మళ్లీ రమ్మన్నాను, రాలేదేం?" అడిగాడు.

"మంచి కథలు లేవు సార్," చెప్పాడు మిత్రుడు.

"ఆలోచించు, వస్తాయి." అన్నాడు ప్రొడ్యూసర్. నా గురించి ఆరా తీశాడు.

"మీరూ రచయితేగా! ఇద్దరూ కలిసి, సలీం

జావేద్, పరుచూరి బ్రదర్స్‌లా మంచి కథొకటి వండుకుని రండి,'' అన్నాడు.

“తప్పకుండా,'' అన్నాను.

ఆ ప్రొడ్యూసర్ దగ్గరకు వెళ్లేందుకు, మర్నాడు నేను సిద్ధమవుతుంటే... నా మిత్రుడు వారించాడు.

“వద్దురా! వాడేం సినిమా తియ్యడు. నిద్రొచ్చే వరకూ కథ వింటాడంతే! విని, బాగాలేదంటాడు. ఎందుకొచ్చిన శ్రమ,'' అన్నాడు.

“నేను చెప్పిన కథ బాగాలేదు, అనడానికి వాడికి దమ్ముండాలి. పద!'' అన్నాను. “ఒకవేళ దమ్ముండి, నేను చెప్పిన కథ బాగాలేదు అన్నాడనుకో! ఇక మీదట ఎవణ్ణీ కథలు చెప్పమని వాడు అడగడు. చల్,'' అన్నాను.

ప్రొడ్యూసర్ ఆఫీసుకు ఇద్దరం చేరుకున్నాం. వేడి వేడి కాఫీ తాగుతూ ఎంజాయ్ చేస్తున్నాడు ప్రొడ్యూసర్. మమ్మల్ని చూశాడు.

“రండి రండి,'' అన్నాడు.

''మీ ఇద్దరిలో కథ ఎవరు చెబుతారు?'' అడిగాడు.

''నేను చెబుతాను సార్,'' అన్నాన్నేను.

''చెప్పు. కథ అదిరిపోవాలి. దెబ్బకి మీరు అడ్వాన్సుచ్చుకోవాలి.'' అన్నాడు ప్రొడ్యూసర్.

''అవున్సార్,'' అని కథ చెప్పడం ప్రారంభించాను.

''ఓ పెద్ద కోటీశ్వరుడు సార్! అతగాడికో చిన్న కొడుకు. ఆ కొడుకు చెయ్యని అల్లరిలేదు. ఆ అల్లరిని కట్టడి చెయ్యడానికి ఓ ఆయాని పెట్టాడు కోటీశ్వరుడు. ఆయాని పెట్టినా వాడి అల్లరి తగ్గలేదు. దాంతో ఆ కొడుకుని బోర్డింగ్ స్కూలుకి పంపించేశాడు తండ్రి.

''పదేళ్లు ఇట్టే గడిచిపోయాయి. ఇప్పుడు ఆ కొడుకు పెరిగి, పద్దెనిమిదేళ్ల వాడయ్యాడు. పేరు కిరణ్ అనుకోండి. పెరిగి పెద్దయిన కిరణ్, ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన సందర్భంగా పెద్ద పార్టీ ఏర్పాటుచేశాడు కోటీశ్వరుడు. ఆ పార్టీకి, చిన్నప్పుడు కిరణ్‌ని సాకిన ఆయాలేదూ, ఆమె, ఆమెతోపాటు ఆమె మనవరాలు ప్రియా ఇద్దరూ వచ్చారు. అప్పుడు ప్రియను చూశాడు కిరణ్. తొలిచూపులోనే ఆమెతో ప్రేమలో పడ్డాడు.

“ఈ కథంతా విశాఖపట్నం, అక్కడి సముద్రం బ్యాక్ డ్రాప్‌లో జరుగుతున్నదనుకుంటే... ప్రియా వాళ్ల నాన్న ఓ పెద్ద జాలరి.''

“జాలరా? అంటే చేపలు పట్టేవాడా?'' అడిగాడు ప్రొడ్యూసర్.

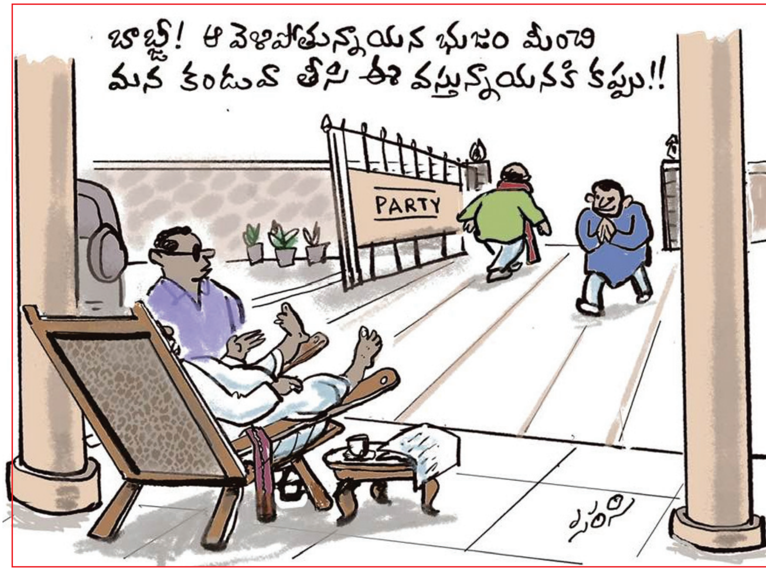
“అవున్సార్.''

''సినిమాని రిచ్‌గా తీద్దామనుకుంటున్నానయ్యా! జాలరి దగ్గర రిచ్‌నెస్ ఏఁవుంటుంది? గుడిసెలూ, చేపలూ తప్ప. జాలరొద్దు, అణ్ణి ఇంకేదైనా చెయ్యండి.''

“ముందు కథ పూర్తిగా వినండి సార్! తర్వాత మనిష్టం, మార్చుకుందాం.''

“సరే, చెప్పు.''

“జాలరి కూతురు ప్రియా, కోటీశ్వరుడు కొడుకు కిరణ్ ప్రేమలో పడ్డారు. ఆ ప్రేమను కోటీశ్వరుడు



హర్షించలేకపోయాడు. ప్రియావాళ్ల నాన్నను పిలిచి, కూతురు అందాలను ఎరచూపి, కోటీశ్వరుని కొడుకుని వల్లో వేసుకుందామనుకుంటున్నావేమో! జరగదలా. కావాలంటే ఈ డబ్బు తీసుకుని, మా అబ్బాయిని వదిలేయ్ అన్నాడు. జాలరికి డబ్బు ఆశ చూపాడు. దాంతో జాలరి ఆత్మగౌరవం దెబ్బతింది. ఈ డబ్బూ వద్దూ, నీ కొడుకూ వద్దన్నాడతను. ప్రియనీ, కిరణ్‌నీ వేరుచేశాడు.

"ఒకనాడు ప్రియను కలిశాడు కిరణ్. తమ ప్రేమ ఫలించాలంటే పారిపోవడమే బెటరన్నాడు. సరేనన్నది ప్రియ. ఇద్దరూ పారిపోయారు. కొడుకు కనిపించడం లేదని, కోటీశ్వరుడు పేపర్లో పెద్ద ప్రకటన ఇచ్చాడు. పట్టి తెచ్చినవారికి పాతికవేలు బహుమతి అన్నాడు. ఆ డబ్బుకి ఆశపడి ఓ పక్క గూండాలూ, కొడుకుకోసం మరోపక్క కోటీశ్వరుడూ, కూతురుకోసం ఇంకోపక్క జాలరీ గాలిస్తూ... గాలిస్తూ... గొడవలూ, ఫైటింగ్‌లూ జరిగి, ఆఖరికి కథ సుఖాంతం అవుతుంది. ప్రియా కిరణ్‌ల ప్రేమ ఫలిస్తుంది. ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకుంటారు," అని కథ పూర్తిచేశాను.

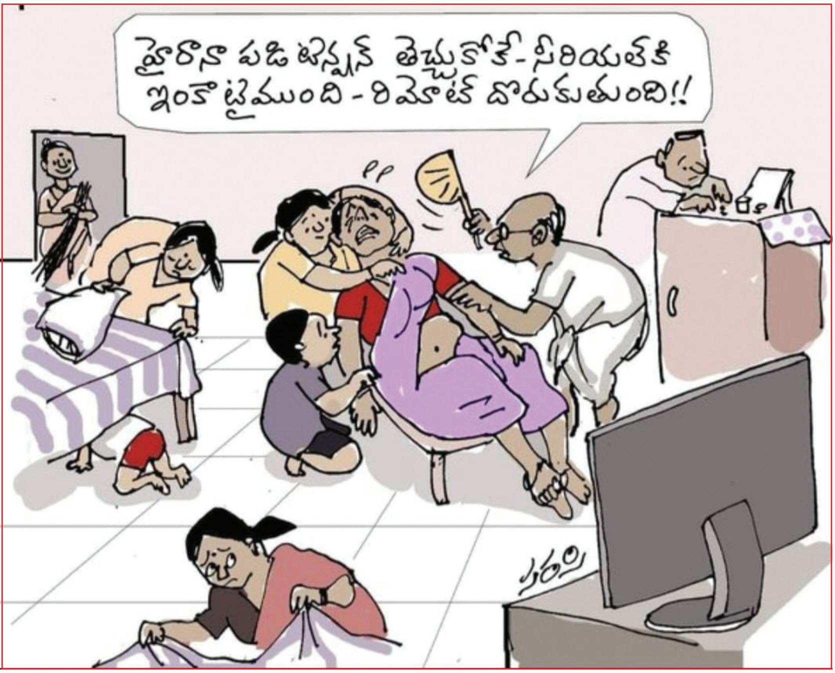
అంతే! ఇంత ఎత్తున లేచాడు ప్రొడ్యూసర్. నిద్ర పట్టలేనట్టుంది. రెచ్చిపోయాడిలా.

"ఏంటయ్యా? ఏంటీ కథ? జాలరోడట! ఆడికో కూతురట. దాన్ని ఓ కోటీశ్వరుడి కొడుకు ప్రేమిస్తాట్ట. ఆళ్లిద్దరి ప్రేమను కాదన్నందుకు ఆళ్లు పారిపోతారట. ఫైట్సట! పెళ్లట! బుద్ధుందయ్యా నీకు? కథంటే ఎలా ఉండాలి? ఓ ప్రేమనగర్, ఓ మరోచరిత్ర, ఓ అడవి రాముడులా ఉండాలిగాని, ఇదేం కథయ్యా? దీన్నె వడైనా సినిమా తీస్తాడా? నీకు నేను ఎలా కనిపిస్తు న్నాను? ఎర్రిపప్పనుకున్నావా నన్ను?"

"అయితే కథ బాగాలేదా సార్?" అడిగాను.

"బాగాలేదా సార్ అని మళ్లీ అడుగుతావ్. చండా లంగా ఉంది. దీన్ని ఏ పిచ్చనాకొడుకూ తియ్యడు?" అన్నాడు.

"తీశాడు సార్! 'బాబీ' పేరుతో రాజ్‌కపూర్ తీశాడు. అప్పట్లో పెద్ద హిట్. కోట్లు... కోట్లు సంపా దించి పెట్టింది సినిమా," అన్నాను.



ప్రొడ్యూసర్‌కి నోట మాటలేదు. నిశ్చేష్టుడయ్యాడు.

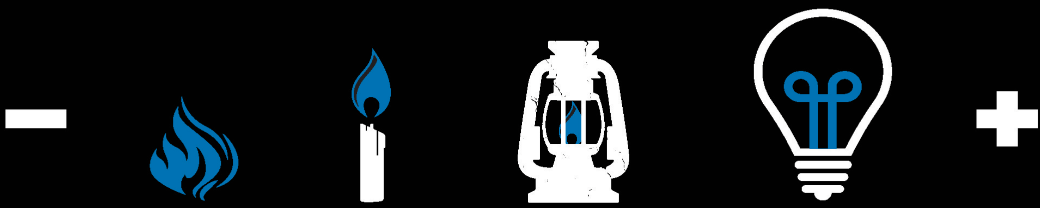
ఆ రోజుల్లో దక్షిణాదిలో పెద్దగా హిందీ సినిమాలు చూసేవారుకాదు. అందులోనూ మద్రాసులో అసలు చూసేవారుకాదు. అది నాకు ప్లస్ అయింది. ప్రొడ్యూసర్‌కి 'హిట్ట' యింది.

తర్వాత ఆ ప్రొడ్యూసర్ కథలు విన్న పాపాన పోలేదని మా మిత్రుడు చెప్పాడు. ఎంతవరకూ నిజమో మరి!

ఎందుకంటే... సెకెనుకి 24 ఫ్రేముల సినిమా ఎంతమాత్రమూ నిజంకాదు. అది 24 ఫ్రేముల అబద్ధం అని నాకు గట్టి నమ్మకం.

www.digitaltimes.co

What's Next For You?



Leverage Our Digital Marketing Expertise for Your Business Evolution With The times

- Content Marketing
- Position 0 & Next Gen SEO
- Lead Gen to Door Knocks
- E-commerce Multiplication

Google Partner

facebook for business

Microsoft Gold Partner

DT DIGITAL TIMES

Encinitas, USA; Hyderabad & Bangalore, India | hello@digitaltimes.co
+91 98480 16666 +1 424-253-0800

జంపతి & శ్రీ అట్లూరి

ముచ్చటగా మూడు నెలలు... కొన్నే మెరుపులు

చూస్తుండగానే ఈ ఏడాది అప్పుడే మూడు నెలలు గడిచి పోయాయి. అటుఇటుగా 75 సినిమాలు వచ్చేశాయి. ఎప్పట్లానే బాక్సాఫీస్ సక్సెస్ రేటు బహు స్వల్పం. 2-3 మినహా, మిగతావన్నీ ఫ్లాపులే. ఓవైపు విజయాలు ఇలా ఉంటే, మరోవైపు తారల తళుకుబెళుకులు, వాళ్ల వ్యక్తిగత విశేషాలు కూడా ఈ మూడు నెలల్లో చాలానే ఉన్నాయి. ఇంకెందుకు ఆలస్యం.. టాలీవుడ్‌లో ఈ మూడు నెలల్లో ఏమేం జరిగాయో ఓ రౌండేద్దాం రండి...

ఎప్పట్లానే ఈ ఏడాది కూడా సంక్రాంతి సినిమాలతోనే టాలీవుడ్ ఘనంగా మొదలైంది. జనవరి నెలలో సంక్రాంతి కంటే ముందు కొన్ని సినిమాలు రిలీజ్ అయినప్పటికీ అసలైన సినీసందడి సంక్రాంతి సినిమాల నుంచే మొదలైంది. అయితే ఈ ఏడాది సంక్రాంతి మాత్రం ప్రేక్షకులతోపాటు, టాలీవుడ్‌కు భారీ షాక్ ఇచ్చింది. భారీ అంచనాలతో వచ్చిన బడా సినిమాలు ఫ్లాప్ అవ్వగా, ఓ మోస్తరు అంచనాలతో వచ్చిన చిన్న సినిమా అతిపెద్ద విజయాన్నందుకొని సంచలనం సృష్టించింది. అదే హనుమాన్.

తేజ సజ్జా హీరోగా ప్రశాంత్‌వర్మ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కింది హనుమాన్ సినిమా. ఎన్నో వాయిదాల తర్వాత, సంక్రాంతి కానుకగా విడుదలైన ఈ చిత్రం, ఊహించని విజయాన్ని అందుకుంది. ఓవైపు *గుంటూరు కారం*, మరోవైపు *నా సామిరంగ*, ఇంకోవైపు *సైంధవ్*... ఇలా పెద్ద సినిమాలతోపాటు బరిలోకి దిగిన హనుమాన్, వాటన్నింటినీ పక్కకునెట్టి సంక్రాంతి విజేతగా నిలిచింది. అది కూడా అలాంటిలాంటి విజయం కాదు. ఇప్పటివరకు సంక్రాంతికి వచ్చిన ఏ హిట్ సినిమా, హనుమాన్ స్థాయిలో లాభాలు కళ్ల జూడలేదు. సంక్రాంతి సినిమాల్లో ఆల్ టైమ్ హిట్ హనుమాన్.

ఇక ఇదే సంక్రాంతికి *గుంటూరు కారం* కూడా వచ్చింది. మహేష్‌బాబు హీరోగా త్రివిక్రమ్ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిన ఈ సినిమా భారీ వసూళ్లు సాధించింది. కొంతమంది ఈ సినిమాపై విమర్శలు చేసినప్పటికీ, రివ్యూల్లో వ్యతిరేకత కనిపించినప్పటికీ, మహేష్ స్టార్ పవర్ ముందు అన్నీ కొట్టుకుపోయాయి. భారీ వసూళ్లతో *గుంటూరు కారం* సినిమా, ఈ మూడు నెలల్లోనే కాదు, ఈ ఏడాదిలోనే హయ్యస్ట్ గ్రాసింగ్ సినిమాల్లో ఒకటిగా నిలవబోతోంది. ఇక అదే టైమ్‌లో వచ్చిన *నా సామిరంగ* సినిమా బ్రేక్ ఈవెన్ సాధించగా... *సైంధవ్* సినిమా ఫ్లాప్ అయింది.

ఇక ఫిబ్రవరి నెల బాక్సాఫీస్ పరుగు మెల్లగా మొదలైంది. ముందుగా అంబాజీపేట మ్యారేజీ బ్యాండ్ వచ్చింది. రిలీజైన మొదటి రోజు బాగుందనే మౌత్ టాక్ తెచ్చుకున్న ఈ సినిమా, 3-4 రోజులు గడిచేసరికి యావరేజ్ విజయంతో సరిపెట్టుకోవాల్సి వచ్చింది. ఇక ఇదే నెలలో వచ్చిన ఊరు పేరు భైరవకోన సినిమా పాజిటివ్ టాక్‌తో మొదలై, సక్సెస్ ఫుల్ వెంచర్‌గా నిలిచింది. సందీప్‌కిషన్ హీరోగా నటించిన ఈ సినిమాకు వీఐ ఆనంద్ దర్శకత్వం వహించాడు. ఈ సినిమాతో ఎన్నాళ్ల నుంచో ఎదురు చూస్తున్న విజయాన్ని అందుకున్నాడు సందీప్‌కిషన్. ఫిబ్రవరిలో వచ్చిన *ఈగల్, సుందరం మాస్టారు, యాత్ర-2* సినిమాలేవీ ప్రేక్షకులకు నచ్చలేదు.

మార్చి నెలలో పరిస్థితి మరింత ఘోరంగా మారింది. అంచనాలతో వచ్చిన సినిమాలేవీ నిలబడ లేదు. వరుణ్‌తేజ్ హీరోగా నటించిన *ఆపరేషన్ వాలంటైన్* భారీ అంచనాల మధ్య వచ్చింది. కానీ విజయాన్ని సొంతం చేసుకోలేకపోయింది. ఇదే నెలలో వ్యూహం సినిమా కూడా వచ్చింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయాలపై, ఓ పార్టీకి మద్దతుగా దర్శకుడు రామ్ గోపాల్‌వర్మ తెరకెక్కించిన ఈ సినిమాను కూడా ప్రేక్షకులు తిరస్కరించారు.

శివరాత్రి కానుకగా *భీమ, గామి* సినిమా లొచ్చాయి. వీటిలో గోపీచంద్ హీరోగా నటించిన భీమ సినిమా ట్రయిలర్‌తో ఆకట్టుకుంది. ప్రచారం కూడా ఘనంగా చేశారు. కానీ కంటెంట్, మేకింగ్‌లో లోపాలు ఈ సినిమాను ఫ్లాప్ చిత్రంగా మార్చేశాయి. కనీసం సి-సెంటర్లలో కూడా భీమ సినిమా ఆడకపోవడం బాధా కరం. విశ్వక్‌సేన్ హీరోగా నటించిన *గామి* సినిమా మంచి పబ్లిక్ టాక్‌తో మొదలైంది. అలా అని ఇది హిట్టవ్వలేదు. జస్ట్ యావరేజ్‌గా మిగిలింది. కొత్తదనం కోరుకునే ప్రేక్షకులకు *గామి* నచ్చింది. సినిమా స్లోగా సాగడం మరో ప్రధాన లోపంగా మారింది.

గామి, భీమ సినిమాల కంటే ఎక్కువగా అందర్నీ ఆకర్షించిన మూవీ ప్రేమలు. ఈ మలయాళం డబ్బింగ్ మూవీ ఆ రాష్ట్రంలో అత్యంత వేగంగా వంద కోట్ల రూపాయల క్లబ్‌లో చేరిన సినిమాగా గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. తెలుగులో రాజమౌళి కొడుకు కార్తికేయ ఈ సినిమాను రిలీజ్ చేసి బ్రేక్ ఈవెన్ సాధించాడు. ఈ సినిమా తర్వాత మళ్లీ ఫ్లాపులే పడ్డాయి. మధ్యలో ఓం భీమ్ బుష్ సినిమా వచ్చినప్పటికీ ప్రభావం చూపించలేకపోయింది. *కిక్, నరసింహనాయుడు, నువ్వు-నేను, ఈ రోజుల్లో* లాంటి రీ-రిలీజ్‌ల్ని కూడా ప్రేక్షకులు పట్టించుకోలేదు. ఇక మార్చి నెలకు ఫినిషింగ్ టచ్ ఇస్తూ వచ్చిన టిల్లూ స్క్వేర్ సినిమా మంచి విజయాన్ని నమోదు చేసుకుంది. ఇంకా చెప్పాలంటే మార్చి నెలలో అతిపెద్ద విజయం ఈ సినిమానే. ప్రస్తుతం సినిమా హాళ్లలో దిగ్విజయంగా నడుస్తున్న ఈ సినిమా వంద కోట్ల వసూళ్లు సాధిస్తుందని నమ్మకంగా చెబుతున్నారు మేకర్స్.

విజయాలు తక్కువ... వివాహాలు ఎక్కువ...

సినిమా విజయాల కంటే, హీరో హీరోయిన్ల పెళ్లిళ్లలతో ఈ మూడు మాసాలు సందడిగా మారడం విశేషం. ఎప్పుతతతతతడూ ఇలా జరగలేదు. ఈసారి మాత్రం అంతా కట్టకట్టుకొని ఒకేసారి పెళ్లిళ్లు చేసుకో

వడం విశేషం. హీరోయిన్ తాప్సి ఎట్టకేలకు పెళ్లి చేసుకుంది. దాదాపు 8 ఏళ్లుగా తన బాయ్‌ఫ్రెండ్‌తో డేటింగ్ చేసిన ఈ ముద్దుగుమ్మ, మథియాస్ బోను సీక్రెట్‌గా పెళ్లాడింది. ఉదయ్‌పూర్‌లోని ఓ రిసార్ట్‌లో వీళ్ల వివాహం జరిగింది. మథియాస్, తాప్సి పదేళ్లుగా ప్రేమించుకుంటున్నారు. బెంగళూరులో జరిగిన బ్యాడ్మింటన్ ఛాంపియన్ షిప్ సందర్భంగా వీళ్లిద్దరూ కలిశారు. అప్పట్నుంచి ఇద్దరి మధ్య పరిచయం ఉంది. ఆ తర్వాత లవ్ లో పడ్డారు, డేటింగ్ స్టార్ట్ చేశారు. ఈమధ్య సహజీవనం కూడా సాగించారు. ఇప్పుడు వైవాహిక బంధంలోకి అడుగుపెట్టారు.

హీరోయిన్ రకుల్‌ప్రీత్ సింగ్, జాకీ భగ్నానీ దంపతులుగా మారారు. గోవాలో 3 రోజుల పాటు అట్టహాసంగా జరిగిన వివాహ వేడుకలో వీళ్లు ఒక్కటయ్యారు. రెండు సంప్రదాయాల్లో రకుల్-జాకీ పెళ్లి చేసుకున్నారు. ముందుగా సిక్కు సంప్రదాయ పద్ధతిలో వీళ్ల వివాహం జరిగింది. దీన్ని ఆనంద్ కరాజ్ గా వ్యవహరిస్తారు. ఆ తర్వాత సింధి సంప్రదాయంలో కూడా రకుల్-జాకీ ఒక్కటయ్యారు. సౌత్ గోవాలోని

ఐటీసీ గ్రాండ్ హోటల్‌లో వీళ్లు పెళ్లి చేసుకున్నారు. స్వయంగా శిల్పాశెట్టి, ఈ పెళ్లి వేడుకలో డాన్స్ చేసి ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచింది. ఆ తర్వాత వరుణ్ ధావన్ కూడా డాన్స్ చేశాడు. శిల్పాశెట్టి దంపతులతోపాటు.. అక్షయ్ కుమార్, టైగర్ ష్రాఫ్, సోనాక్షి సిన్హా, అనన్య పాండే, రోనిత్‌రాయ్ లాంటి చాలామంది ప్రముఖులు హాజరయ్యారు.

హీరోయిన్ మీరా చోప్రా వైవాహిక బంధంలోకి ఎంటరైంది. ప్రియుడు రక్షిత్ కేజ్రీవాల్‌ను ఆమె వివాహం చేసుకుంది. జైపూర్‌లోని బ్యూనా విస్తా లగ్జరీ గార్డెన్ స్పా రిసార్ట్‌లో ఈమె పెళ్లి 2 రోజుల పాటు అంగరంగ వైభవంగా జరిగింది. పెళ్లి వేడుక ముగిసిన వెంటనే ఆ ఫొటోల్ని సోషల్ మీడియాలో షేర్ చేసింది మీరా చోప్రా. 'ఆనందాలు, గిల్లికజ్జాలు, త్యాగాలు, నవ్వులు, కన్నీళ్లు.. ఇకపై అన్నీ నీతోనే. ప్రతి జన్మకు నువ్వే కావాలి,' అంటూ పోస్ట్ పెట్టింది.

నటీనటులు కృతి కర్బందా, పుల్కిత్ సామ్రాట్ వివాహంతో ఒక్కటయ్యారు. తమ వివాహానికి సంబంధించిన మొదటి పిక్స్‌ను వీళ్లు పోస్ట్ చేశారు. ఓ ఫొటోలో కృతి-పుల్కిత్ చేతులు పట్టుకుని నడుస్తుంటే... ఆహుతులు వాళ్లపై పూలు జల్లారు. మరో ఫొటోలో కృతి, అతని నుదిటిపై ముద్దు పెట్టుకుంది. కృతి, పుల్కిత్ ఢిల్లీలోని ఐటీసీ గ్రాండ్ భారత్‌లో వివాహం చేసుకున్నారు. వీళ్లిద్దరి జన్మస్థలం ఢిల్లీనే. అంతేకాదు, వాళ్ల కుటుంబాలు కూడా ఢిల్లీలోనే ఉంటున్నాయి. దీంతో అంతా కలిసి ఢిల్లీలోని మనేశార్‌లో పెళ్లి చేసుకున్నారు. తమ పెళ్లికి చాలా మంది ప్రముఖుల్ని, హీరోహీరోయిన్లను ఆహ్వానించింది ఈ జంట.

వీళ్లతోపాటు హీరోయిన్ అక్క కూడా పెళ్లి చేసుకుంది. రకుల్‌ప్రీత్ సింగ్ పెళ్లిచేసుకున్న అదే గోవాలో, ఒకరోజు తేడాతో ఈమె వైవాహిక బంధంలోకి అడుగుపెట్టింది. ఇక ఈ ఏడాది పెళ్లి చేసుకోబోయే తారల జాబితాలో వరలక్ష్మి శరత్ కుమార్, అదితిరావు, కిరణ్ అబ్బవరం కూడా ఉన్నారు. ముంబయికి

చెందిన గ్యాలరిస్ట్‌తో వరలక్ష్మి శరత్‌కుమార్‌కు, నటుడు సిద్దార్థ్‌తో అదితిరావుకు, తన తొలి హీరోయిన్ రహస్యతో కిరణ్ అబ్బవరంకు నిశ్చితార్థం పూర్తయింది. మరికొన్ని నెలల్లో వీళ్లు వైవాహిక బంధంలోకి అడుగు పెట్టబోతున్నారు.

మూడు నెలల్లోనే భారీ మార్పులు...

ఓవైపు తక్కువ విజయాలు, మరోవైపు ఎక్కువ పెళ్లిళ్లతో సాగుతున్న టాలీవుడ్‌లో కొత్త ట్రెండ్స్ కూడా మొదలయ్యాయి. వీటిలో గట్టిగా చెప్పుకోవాల్సిన మార్పు మలయాళం డబ్బింగ్ సినిమాల తాకిడి. మొన్నటివరకు టాలీవుడ్‌లో డబ్బింగ్ అంటే తమిళ సినిమాలు మాత్రమే. కానీ ఇప్పుడిప్పుడే ఆ స్థానాన్ని మలయాళ సినిమాలు ఆక్రమిస్తున్నట్టు కనిపిస్తోంది. ఓ మోస్తరు క్రేజ్‌తో వచ్చిన ప్రతి మలయాళ సినిమా తెలుగులోకి డబ్ అవుతోంది. అంతేకాదు, పృధ్వీరాజ్ సుకుమారన్‌లాంటి నటులైతే, తమ సినిమాల్ని మలయాళంతోపాటు నేరుగా తెలుగులోకి కూడా రిలీజ్ చేస్తున్నారు. కంటెంట్ బాగుండడం, తెలుగు ప్రేక్షకుల అభిరుచి కూడా మారడంతో... సాక్ష్యాత్తూ టాలీవుడ్ పెద్దలు మలయాళం సినిమాల్ని రిలీజ్ చేస్తూ, కొత్త ఒరవడికి శ్రీకారం చుట్టారు. ఈ మూడు నెలల్లో మలయాళం నుంచి భారీగానే సినిమాలొచ్చాయి. వీటిలో ప్రేమలు ఓ మోస్తరుగా ఆకట్టుకుంది. త్వరలోనే మంజుమ్మల్ బాయ్స్ కూడా రాబోతోంది.

ఇక టాలీవుడ్ లో ఈ 3 నెలల్లో కనిపిస్తున్న మరో మార్పు ఉత్తరాదిన తెలుగు సినిమాల డౌన్ ఫాల్. ఒకప్పుడు స్టార్ హీరోల సినిమాలు నార్త్‌లో కూడా బాగా ఆడాయి. కానీ ఇప్పుడా ట్రెండ్ క్రమంగా తగ్గుముఖం పడుతోంది. పెద్ద సినిమాలకు అక్కడ ఆదరణ అంతంతమాత్రంగానే ఉంది. దీంతో పాన్ ఇండియా రిలీజ్ అనే పదాన్ని వాడడం కాస్త తగ్గించారు మన మేకర్స్. ఈమధ్య కాలంలో హనుమాన్ సినిమా మినహా మరే మూవీ ఉత్తరాదిన ఆడిన దాఖలాల్లేవ్. షారూక్, అక్షయ్, హృతిక్ లాంటి బాలీవుడ్ స్టార్స్ బౌన్స్ బ్యాక్ అవ్వడం, కుర్రహీరోలు కొత్త కంటెంట్ క్రియేట్ చేయడంతో సౌత్ సినిమాలకు, మరీ ముఖ్యంగా తెలుగు సినిమాలకు నార్త్ బెల్ట్‌లో క్రేజ్ తగ్గింది.

ఇక శాటిలైట్-డబ్బింగ్ రైట్స్‌లో కూడా మార్పు చేర్పులు భారీగా చోటుచేసుకున్నాయి. ఓటీటీ మార్కెట్ అమాంతం పెరిగి, శాటిలైట్ మార్కెట్ ఢమేల్ మంటూ పడిపోయింది. ఒకప్పుడు పెద్ద సినిమాలకు ఈ రెండు విభాగాల్లో మార్కెట్ ఉంటూ వచ్చింది. కానీ ఇప్పుడు పెద్ద సినిమా, చిన్న సినిమా అనే తేడా చూడడం లేదు ఓటీటీ సంస్థలు, టీవీ ఛానెళ్లు. కేవలం హిట్ సినిమా అనే ఇమేజ్‌ను మాత్రమే చూస్తున్నాయి. నిన్నమొన్నటివరకు *భోళాశంకర్* శాటిలైట్ డీల్ క్లోజ్ అవ్వలేదంటే పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోవచ్చు. శాటిలైట్ మార్కెట్ పూర్తిగా చతికిలపడగా... హిట్, యావరేజ్ సినిమాలకు మాత్రమే ఓటీటీ ఆఫర్లు వస్తున్నాయి. మిగతా సినిమాలన్నీ ఆహా లాంటి ఓటీటీల వైపు అతి తక్కువ రేట్లకు వెళ్లక తప్పడం లేదు.

ఈ మూడు నెలల్లో కనిపించిన మరో మార్పు 'హీరోల జోరు'. మహేష్ లాంటి హీరోల్ని పక్కనపెడితే, దాదాపు 90 శాతం మంది స్టార్స్ బ్యాక్ టు బ్యాక్ సినిమాలు ఎనౌన్స్ చేస్తున్నారు. కేవలం ఈ ఏడాది కోసం ఆలోచించకుండా, రాబోయే 2-3 ఏళ్ల కోసం ప్రణాళికలు రచిస్తున్నారు. పనిలోపనిగా సౌత్‌తో పాటు, నార్త్ బెల్ట్ పై కన్నేస్తున్నారు.

ఇలా గడిచిన ఈ 3 నెలల్లో బాక్సాఫీస్ విజయాలతో పాటు, టాలీవుడ్ ట్రెండ్స్ కూడా మారుతున్నాయి. రాబోయే రోజుల్లో టాలీవుడ్ ఏ దిశగా పయనిస్తుందో చూడాలి.

WE ARE LOOKING

CURIE LEARNING

learning with the leader ...

for FRANCHISEE PARTNERS

Curie Learning is a leading provider of customized after school learning programs for students Pre-K through high school.

Our Programs:

- K to Grade 7 Advanced Math & English program
- Specialized coaching for Magnet / Gifted and Talented School Entrance
- SAT / PSAT / ACT Specialized Coaching
- Creative English Writing
- Competitive Math Coaching
- S T E M Programs and other Academic Camps

OTHER LOCATIONS

Gainesville - VA	gainesville.va@curielearning.com
Ellicott City - MD	ellicottcity.md@curielearning.com
German Town - MD	germantown.md@curielearning.com
Edison - NJ	edison.nj@curielearning.com
Exton - PA	exton.pa@curielearning.com
Cumming - GA	curie.atlanta@gmail.com
Frisco - TX	frisco.tx@curielearning.com
Troy - MI	troy.mi@curielearning.com
Plymouth - MN	plymouth.mn@curielearning.com
Richmond - VA	richmond.va@curielearning.com
Apex - NC	apexcurie@gmail.com
Sunnyvale - CA	sunnyvale.ca@curielearning.com

To know more about franchisee opportunity write to :

rao@curielearing.com

or call on

703 582 0436 or 703 762 6120

Corporate Centers

HERNDON.VA : herndon.va@curielearning.com
SOUTHRIDING.VA : southriding.va@curielearning.com
ASHBURN.VA : ashburn.va@curielearning.com

www.curielearning.com

One stop solution for your child's academic needs...